



EXTRAIT DU REGISTRE des Délibérations du Conseil Municipal

Séance du 20 septembre 2018

Le Conseil Municipal, convoqué le 13 septembre 2018, s'est réuni dans le lieu habituel de ses séances.

Conseillers Municipaux en exercice : 55

Présidence de M. Jean-Louis FOUSSERET, Maire.

Étaient présents :

M. Jean-Louis FOUSSERET, M. Eric ALAUZET (à compter de la question n° 16), M. Frédéric ALLEMANN, Mme Anne-Sophie ANDRIANTAVY, Mme Sorour BARATI-AYMONIER, M. Thibaut BIZE, M. Nicolas BODIN, M. Patrick BONTEMPS, Mme Claudine CAULET, M. Pascal CURIE (à compter de la question n° 5), M. Yves-Michel DAHOUI, Mme Danielle DARD, M. Clément DELBENDE, M. Cyril DEVESA (à compter de la question n° 5), M. Emmanuel DUMONT, Mme Myriam EL-YASSA (à compter et jusqu'à la question n° 38), Mme Béatrice FALCINELLA, M. Abdel GHEZALI, Mme Myriam LEMERCIER, M. Jean-Sébastien LEUBA, M. Christophe LIME, M. Michel LOYAT, Mme Elsa MAILLOT, Mme Carine MICHEL, M. Thierry MORTON, Mme Danielle POISSENOT, M. Yannick POUJET, M. Anthony POULIN, Mme Françoise PRESSE, Mme Rosa REBRAB (à compter de la question n° 3), Mme Karima ROCHDI (à compter de la question n° 5), M. Dominique SCHAUSS, M. Rémi STHAL, Mme Ilva SUGNY (jusqu'à la question n° 38 incluse), Mme Catherine THIEBAUT, M. Gérard VAN HELLE, Mme Anne VIGNOT, Mme Sylvie WANLIN, Mme Marie ZEHAF, M. Pascal BONNET, Mme Catherine COMTE-DELEUZE, M. Laurent CROIZIER, Mme Marie-Laure DALPHIN (à compter de la question n° 16), M. Ludovic FAGAUT (à compter de la question n° 16), Mme Odile FAIVRE-PETITJEAN (à compter de la question n° 16), M. Philippe GONON (à compter de la question n° 15), M. Jacques GROSPERRIN, M. Michel OMOURI, Mme Sophie PESEUX, Mme Mina SEBBAH, Mme Christine WERTHE, M. Julien ACARD, M. Philippe MOUGIN.

Secrétaire :

Mme Sylvie WANLIN.

Absents :

M. Eric ALAUZET (jusqu'à la question n° 15 incluse), M. Emile BRIOT, M. Gueric CHALNOT, M. Pascal CURIE (jusqu'à la question n° 4 incluse), M. Cyril DEVESA (jusqu'à la question n° 4 incluse), Mme Myriam EL-YASSA (jusqu'à et à compter de la question n° 38), Mme Rosa REBRAB (jusqu'à la question n° 2 incluse), Mme Karima ROCHDI (jusqu'à la question n° 4 incluse), Mme Ilva SUGNY (à compter de la question n° 39), Mme Marie-Laure DALPHIN (jusqu'à la question n° 15 incluse), M. Ludovic FAGAUT (jusqu'à la question n° 15 incluse), Mme Odile FAIVRE-PETITJEAN (jusqu'à la question n° 15 incluse), M. Philippe GONON (jusqu'à la question n° 14 incluse).

Procurations de vote :

M. Gueric CHALNOT à Mme Catherine THIEBAUT, Mme Myriam EL-YASSA à M. Abdel GHEZALI, Mme Ilva SUGNY à Mme Marie ZEHAF (à compter de la question n° 39), M. Ludovic FAGAUT à M. Jacques GROSPERRIN (jusqu'à la question n° 15 incluse), Mme Odile FAIVRE-PETITJEAN à M. Laurent CROIZIER (jusqu'à la question n° 15 incluse).

OBJET : 25 - Acquisitions d'oeuvres d'art pour le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Demande de subventions

**Acquisitions d'œuvres d'art
pour le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
Demande de subventions**

Rapporteur : M. l'Adjoint BONTEMPS

	Date	Avis
Commission n° 6	11/09/2018	Favorable unanime

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie poursuit sa politique d'enrichissement des collections en 2017-2018 avec neuf acquisitions (trois dons et six achats) : *Six vues de l'atelier de Théobald Chartran* par Alexandre Bailly, d'une *Vierge en prière* de Jean-François de Troy, du *Portrait de Mme Gaugiran-Nanteuil* par Charles Gleyre, des *Portraits des époux Fraichot* peints par un artiste comtois actif au XVIII^{ème} siècle, d'un ensemble de onze œuvres de Charles Lapicque, d'un dessin de Palma il Giovane représentant *une Descente aux Limbes*, un portrait dessiné de *Gil Blas* par Jean Gigoux ainsi que deux sculptures : un *buste d'inconnu* attribué au sculpteur comtois Bernard II Lapret, le *buste de Pierre Mendès France* par Oudot.

Toutes ces œuvres sont en lien avec l'histoire de Ville et de ses collections. Elles ont reçu un avis favorable de la commission interrégionale d'acquisition.

Acquisitions

- Alexandre Bailly (1866-1947) - Six vues de l'atelier du peintre Théobald Chartran
Fin du XIX^{ème} siècle - premier quart du XX^{ème} siècle, Huiles sur bois

Les vues de l'atelier peintes par Bailly acquises constituent un ensemble documentaire inédit pour l'étude de l'artiste Théobald Chartrand (1849-1907) dont le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon conserve sans doute le fonds le plus important d'œuvres. Tombé en désuétude pendant des décennies, Chartran bénéficie ces dernières années d'un regain d'intérêt -notamment pour son activité de décorateur et de portraitiste- à la faveur des études récentes menées sur le Paris des années 1900. Il est probable que l'auteur de ces petites vues, Alexandre Bailly, peintre décorateur, ait côtoyé Chartran pendant leurs travaux de décors de théâtre. Ces vues témoignent de l'aspect de l'atelier où le peintre tenait salon et recevait beaucoup. Véritable lieu de vie et fourmillement d'objets, il reflète donc la personnalité de l'artiste. Ces six huiles seront présentées à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste qui se tiendra au musée à l'horizon de 2022. Ces œuvres ont été acquises auprès de la galerie, *Amicorum*, située Passage Verdeau à Paris pour un montant de **2 000 €**.

Le plan prévisionnel de financement s'établit comme suit :

- Participation de la Ville de Besançon : **1 000 €**
- Participation du FRAM : **1 000 € (500 € pour la Région Bourgogne-Franche-Comté et 500 € pour l'Etat).**

Cette acquisition a reçu, le 16 novembre 2017, l'avis favorable de la délégation permanente de la commission scientifique interrégionale Bourgogne / Franche-Comté.

- Jean-François de Troy (Paris, 1679 - Rome, 1752) - La Vierge en prière,
1751, Huile sur toile

L'œuvre acquise par le musée est une esquisse pour un retable monumental représentant *Le Portement de Croix*. La commande -la plus importante du XVIII^{ème} siècle- est passée en 1751 à l'artiste parisien Jean-François de Troy et vise à redécorer l'importante chapelle du Saint-Suaire (dite aussi Contre-Chœur) de la cathédrale de Besançon, nouvellement réaménagée. Un autre retable de De Troy, un tableau peint par Carle van Loo et deux œuvres de Charles-Joseph Natoire complètent ce cycle, toujours en place à Saint-Jean. Cette acquisition renforce le fonds de peintures françaises du XVIII^{ème} siècle, l'un des points forts du musée grâce au legs Pâris, en le complétant d'une œuvre du milieu du siècle, moins présent dans la collection. La peinture de De Troy trouvera une place appropriée dans le parcours du musée rénové et figurera à l'exposition prévue en 2020 sur le XVIII^{ème} siècle à Besançon. Cette œuvre a été acquise en vente publique auprès de la maison Artcurial (vente qui s'est tenue à Paris, à l'Hôtel Dassault rond-point des Champs-Élysées, le 14 novembre 2017, lot n° 494), pour un montant de **7 150 € TTC**.

Cette acquisition est susceptible d'être subventionnée à hauteur de 50 % par le Fonds Régional d'Acquisition des Musées (FRAM).

Le plan prévisionnel de financement s'établit comme suit :

- Participation de la Ville de Besançon : **4 400 €**
- Participation du FRAM : **2 750 € (1 375 € pour la Région Bourgogne-Franche-Comté et 1 375 € pour l'État)**.

Cette acquisition a reçu le 28 novembre 2017 un avis favorable de préemption de la direction générale des patrimoines, Service des musées de France, Ministère de la Culture.

- Paul Lapret - Portrait de Jean Gigoux

La Ville de Besançon a souhaité acquérir pour le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, un *Portrait de Jean Gigoux* peint par Paul Lapret. Élève de Jean Gigoux, le peintre Lapret est aussi l'exécuteur testamentaire du célèbre donateur bisontin. À partir de 1894, il s'assure de la présentation de la collection de son maître au musée de Besançon et en dresse l'inventaire. Paul Lapret est un personnage familier à toute personne travaillant sur la collection Gigoux bien que son travail de peintre nous était jusqu'aujourd'hui inconnu. Le portrait serait, à notre connaissance, la première œuvre de l'artiste à entrer en collection publique. Le montant de cette acquisition est de **1 560 € TTC**

Cette acquisition est susceptible d'être subventionnée à hauteur de 50 % par le Fonds Régional d'Acquisition des Musées (FRAM).

Le plan prévisionnel de financement s'établit comme suit :

- Participation de la Ville de Besançon : **960 €**
- Participation du FRAM : **600 € (300 € pour la Région Bourgogne-Franche-Comté et 300 € pour l'État)**.

Cette œuvre a reçu un avis favorable de la DRAC à la commission d'acquisition interrégionale de Bourgogne Franche-Comté le 23 janvier 2018 à Dijon.

- Charles Gleyre (Lausanne, 1806 - Paris, 1874) - Portrait de Thérèse Gaugiran-Nanteuil
(1817-1868)
vers 1840-50, Huile sur toile

Le portrait acquis par le musée était conservé dans la descendance du modèle depuis le XIX^{ème} siècle. Il représente une jeune femme assise, le buste légèrement tourné vers la droite. Le modèle est identifié comme Thérèse Gaugiran-Nanteuil, fille d'un homme de lettres. Par sa manière claire, sensuelle et colorée, Charles renouvelle la tradition du portrait ingresque. Artiste bien représenté dans les collections publiques américaines et dans les musées de son pays natal, il est peu présent dans les collections des musées de région en France.

Ce portrait a été donné à la Ville de Besançon par Eveline Toillon le 23 mai 2017. Cette donation n'est grevée ni de conditions, ni de charges. Sa valeur est estimée à **25 000 €**.

Cette acquisition a reçu l'avis favorable de la commission scientifique interrégionale de Bourgogne Franche-Comté qui s'est réunie le 26 septembre 2017 à Besançon.

- Anonyme comtois - Portraits de Jean Fraichot et Jeanne Claude Destrabourg
XVIII^{ème} siècle, Huiles sur toile

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie a eu l'opportunité d'acquérir les portraits du peintre Jean Fraichot et de son épouse Jeanne Claude Destrabourg. Ces œuvres rejoignent un fonds comprenant déjà plusieurs portraits d'artistes comtois du XVIII^{ème} siècle, architectes, peintres et sculpteurs, mais qui ne compte aucune représentation d'artiste actif dans la première moitié du siècle alors que plusieurs familles de peintres sont documentées, à l'image des Fraichot. Leur documentation sera l'occasion de cerner un peu mieux le contexte artistique d'une capitale régionale alors française depuis peu, encore mal connu malgré quelques études menées ces trente dernières années, dans la perspective de l'exposition qui sera consacrée au XVIII^{ème} siècle à Besançon en 2020. Ces œuvres ont été acquises par la Ville de Besançon auprès de M. Jack Laffrat résidant à Andéol de Vals (07) pour un montant de **450 €**.

Cette acquisition a reçu l'avis favorable de la commission scientifique interrégionale de Bourgogne Franche-Comté qui s'est réunie le 15 mai 2018 à Besançon.

- Charles Lapicque (Theizé, 1898 - Orsay, 1988) - Ensemble de onze œuvres :

- *Manoir dans la forêt*, 1942, huile sur toile
- *Portrait d'un roi*, 1946, huile sur papier
- *Moulin de Lanmodez*, 1948, huile sur toile
- *Hommage à Raoul Dufy*, 1950, Aquarelle, gouache et crayon noir sur papier
- *Bayard (Figure armée)*, 1950, huile sur papier
- *King Lear*, 1953, huile sur toile
- *Pommes*, 1960 - 63, Encre et mine de plomb sur papier
- *Buisson ardent*, 1971, acrylique sur toile
- *Diane*, 1953, tapisserie d'Aubusson (laine)
- *La bataille de Rocroi*, vers 1966, tapisserie d'Aubusson (laine)
- *Femme sur le métier ou Brodeuse*, 1960 - 61, mine de plomb sur papier.

En 1994, Norbert Ducrot-Granderye procédait à son premier don d'œuvre du peintre figuratif Charles Lapicque au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. Peintre figuratif méconnu du XX^{ème} siècle, Charles Lapicque a fait l'objet en 2011 d'une rétrospective organisée par le musée de Besançon. Depuis l'acte généreux et fondateur de 1994, le collectionneur sollicite le musée afin de régulariser les dépôts, qu'il a effectués ces dernières décennies, en dons. Sur les 293 dons faits, il reste actuellement 16 dépôts parmi lesquels les onze œuvres présentées aujourd'hui. L'équipe scientifique des musées souhaite enrichir les collections en ouvrant sur les problématiques de la figuration du début du XX^{ème} siècle à l'art contemporain. L'acquisition de ces œuvres et

l'enrichissement de l'important ensemble de l'artiste s'intègre dans cette politique d'acquisition, portée par le projet scientifique et culturel du musée.

Le don de cet ensemble de onze œuvres est estimé à **136 030 €**.

Cette acquisition a reçu l'avis favorable de la commission scientifique interrégionale de Bourgogne Franche-Comté qui s'est réunie le 23 janvier 2018 à Dijon.

- Jacopo di Antonio Negretti, dit Palma il Giovane (Venise, vers 1548 - Venise, 1628)

La Descente aux Limbes, vers 1600

Plume, encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé ocre

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon conserve une importante collection de dessins italiens qui sera mise en valeur par une exposition consacrée aux feuilles des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, à l'occasion de la réouverture le 16 novembre 2018. L'école vénitienne est bien représentée, mais quelques noms importants manquent à l'appel, notamment celui de Jacopo di Antonio Negretti dit Palma il Giovane, dessinateur pourtant prolifique, dont les dessins sont nombreux dans les collections publiques françaises. Celui acquis par le musée, *La Descente du Christ aux Limbes*, est caractéristique de l'art de Palma, entre maniérisme et baroque naissant. Cette feuille constitue un ajout pertinent à la collection de dessins italiens du musée, principalement issue du legs du peintre Jean Gigoux, particulièrement attiré par l'école vénitienne. Cette œuvre a été acquise par préemption lors d'une vente publique qui s'est déroulée à Hôtel Drouot, le 21 mars 2018 (lot n° 6) pour un montant de **14 040 € TTC**.

Le plan prévisionnel de financement s'établit comme suit :

- Participation de la Ville de Besançon : **6 140 €**
- Participation de l'Association des Amis des musées : **5 000 €**
- Participation du FRAM : **2 900 € (1 450 € pour la Région Bourgogne-Franche-Comté et 1 450 € pour l'Etat)**.

Cette acquisition a reçu, le 20 mars 2018, l'avis favorable de la délégation permanente de la commission scientifique interrégionale de Bourgogne Franche-Comté.

- Jean Gigoux (Besançon, 1806 - Paris, 1894) - Portrait de Gil Blas,
1835, graphite sur papier

Le dessin, offert au musée par l'association des Amis était destiné à l'édition du Gil Blas et il témoigne de l'intense activité d'illustrateur de Jean Gigoux dans les années 1830. Cette acquisition est particulièrement précieuse pour le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon car elle honore un de ses plus grands donateurs, mais aussi parce qu'elle vient compléter le fonds graphique du peintre bisontin qui ne contenait à ce jour aucun dessin préparatoire à l'illustration du Gil Blas et peu d'autres témoignages de l'activité d'illustrateur de Gigoux. Cette œuvre est un don de l'association des amis des musées et de la bibliothèque de Besançon, d'une valeur de **240 €**.

Cette acquisition a reçu l'avis favorable de la commission scientifique interrégionale de Bourgogne Franche-Comté qui s'est réunie le 23 janvier 2018 à Dijon.

- Attribué à Bernard II Lapret (Besançon, 1766 ; Besançon, 1818) - Buste d'anonyme
(anciennement identifié, comme Antoine Debry, préfet du Doubs)
1812, Plâtre

Le buste acquis par le musée a été probablement réalisé par Bernard II Lapret, l'un des membres de la dynastie éponyme de menuisiers, sculpteurs et architectes, bisontins actifs essentiellement en Franche-Comté aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Bernard II est l'auteur de la Fontaine des Lions à Arbois, la décoration du chœur de l'église Saint-Pierre ou encore de l'aigle placé sur la porte de l'Hôtel de Ville de Besançon. Ce buste, vient enrichir la série de bustes des personnalités comtoises du musée.

Il a été acquis par la Ville de Besançon à Antoine Gizard (Village des Antiquaires) en 2014 pour un montant de **800 €**.

Cette acquisition a reçu l'avis favorable de la commission scientifique interrégionale de Bourgogne Franche-Comté qui s'est réunie le 26 septembre 2017 à Besançon.

- Georges Oudot (Chaumont, 1928 ; Besançon, 2004), Portrait de Pierre-Mendès France,
1984, Plâtre

Haut-Marnais d'origine, Georges Oudot est resté très attaché à Besançon où il effectua sa scolarité. Sculpteur figuratif reconnu, il est considéré par certains comme le plus brillant de sa génération. Il est aussi un ambassadeur des arts en Franche-Comté, à l'origine notamment de la biennale des arts plastiques de Besançon. Le monumental portrait de Pierre Mendès France acquis par le musée en 2017 est venu enrichir la collection de sculptures, constituée d'œuvres d'artistes locaux, tels que Pierre-Etienne Monnot, Luc Breton, Just Becquet ou encore Jean Petit et Louis Hertig. Cette sculpture complète également le fonds Oudot qui compte déjà trois œuvres graphiques.

Cette œuvre a été acquise auprès d'Antoine Gizard (Village des Antiquaires) en mai 2016 pour un montant de **1 000 €**.

Cette acquisition a reçu l'avis favorable de la commission scientifique interrégionale de Bourgogne Franche-Comté qui s'est réunie le 26 septembre 2017 à Besançon.

La présente délibération régularise le statut de ces deux sculptures.

Tableau récapitulatif

Acquisitions	Dépenses	Recettes
A. Bailly - Six vues de l'atelier du peintre T. Chartran	2 000 €	Ville de Besançon 14 750 €
J.F de Troy - Vierge en prière	7 150 €	
Anonyme comtois - Portraits de J. Fraichot et JC. Destrabourg	450 €	
Paul Lapret - Portrait de Jean Gigoux	1 560 €	FRAM 7 250 €
Palma Il Giovane - Descente aux limbes	14 040 €	
Attribué à B. II Lapret - Buste d'anonyme	800 €	Amis des Musées et de la Bibliothèque 5 000 €
Georges Oudot - Portrait de P. Mendès France	1 000 €	
Total Acquisitions	27 000 €	27 000 €

Dons		
C. Gleyre - <i>Portrait de T. Gaugiran-Nanteuil</i>		Valeur estimée 25 000 €
C. Lapique - <i>ensemble de 11 œuvres</i>		Valeur estimée 136 030 €
J. Gigoux - <i>Portrait de Gil Blas</i>		Valeur estimée 240 €
Total Dons		Valeur estimée 161 270 €

A l'unanimité des suffrages exprimés, le Conseil Municipal décide :

- d'inscrire ces acquisitions dans le patrimoine de la Ville,

- d'autoriser M. le Maire ou son représentant à solliciter, d'une part le mécénat des Amis des Musées et des Bibliothèques, et, d'autre part, les subventions du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (FRAM), la Ville s'engageant à prendre en charge les financements non acquis.

Pour extrait conforme,
Pour le Maire,
La Première Adjointe,



Danielle DARD.

Préfecture du Doubs

Reçu le 04 OCT. 2018



Contrôle de légalité

Rapport adopté à l'unanimité

Pour : 54

Contre : 0

Abstention : 0

Ne prennent pas part au vote : 0