

11 - Etablissement Public Partenaire - Etablissement Public de Coopération Culturelle Les Deux Scènes - Rapport 2015

M. l'Adjoint BONTEMPS, Rapporteur : L'Etablissement Public de Coopération Culturelle à caractère industriel et commercial qui a pour objet de porter le projet de la Scène Nationale de Besançon est né de la fusion des projets artistiques et culturels du Théâtre de l'Espace (Association Espace Besançon Planoise - Scène Nationale) et du Théâtre Musical (RAP Ledoux). L'arrêté préfectoral portant création de l'EPCC est daté du 5 octobre 2012.

L'activité est organisée sur deux sites géographiques : le théâtre de l'Espace à Planoise, et le Théâtre Ledoux, rue Mégevand.

L'EPCC est administré par un Conseil d'Administration de 19 membres (dont 3 représentants de l'Etat et 9 élus de la Ville) présidé par M. Abraham BENGIO, et une directrice, Mme Anne TANGUY, nommée en octobre 2012.

Les 9 élus Ville titulaires membres du conseil d'administration de l'EPCC Les Deux Scènes sont Mme COMTE-DELEUZE, Mme MAILLOT, Mme POISSENOT, M. BONNET, M. BONTEMPS, M. DUMONT, M. CURIE, M. MORTON et M. STHAL (données actualisées au jour du présent rapport).

1. Rapport d'activité

L'EPCC développe un projet artistique et culturel qui s'articule autour de missions de diffusion, de production et d'accompagnement des publics.

1.1 - Activité diffusion

1.1.1. Spectacle Vivant

Lors de la saison 2014-2015, 56 spectacles soit 147 représentations se sont inscrites dans la catégorie du spectacle vivant : 34 ont été présentées au Théâtre Ledoux, 75 à l'Espace (47 dans la Grande salle, 27 dans le studio, 1 au bar), 14 au CDN (en coréalisation), 14 au Musée des Beaux-Arts et 9 sous chapiteau à Besançon.

La programmation

La diversité de la programmation de l'EPCC Les Deux Scènes est illustrée par les exemples ci-dessous :

. Musique

Pour la saison 2014-2015, la musique -tant classique qu'actuelle- tient une place importante. Ce sont 25 représentations sur 147 qui ont été données dans ce cadre. A titre d'exemples :

NHAOUL - Kamilya Jubran et Sarah Murcia
SI OUI, OUI, SINON, NON - Albert Marcoeur - Quatuor Bela
CONCERT DU GRAND ORCHESTRE - Surnatural Orchestra
DES AMERICAINS À PARIS - Choeur de chambre les éléments - Joël Suhubiette
BRAD MEHLDAU
BACH, LA RÉFORME - Raphaël Pichon - Ensemble Pygmalion
BALUNGAN - Inouï Productions / Le Phare à lucioles / Chef menteur / Gayan 16 (spectacle accueilli en partenariat avec La Rodia)

De plus, l'EPCC a été partenaire de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté pour 7 rendez-vous sur la saison 2014/2015. A titre d'exemples :

PIERRE ET LE LOUP ET LA SUITE ! - Jean-François Verdier - Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
SYMPHONIE PASTORALE - Jean-François Verdier - Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
LA MER - LES SAISONS - Jean-François Verdier - Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
BRUNDIBAR - Jean-François Verdier - Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
VOIX DU BOLCHOÏ - Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

. Opéra et Théâtre musical

L'EPCC a présenté 8 spectacles d'opéra ou théâtre musical. A titre d'exemples :

DARAL SHAGA - Kris Defoort / Fabrice Murgia / Philippe de Coen - Compagnie FERIA Musica
LA COQUETTE TROMPÉE - Antoine Dauvergne / Gérard Pesson / Héloïse Gaillard et Violaine Cochard - Ensemble Amarillis
VOYAGE D'HIVER - Franz Schubert / Yoshi Oïda / Takenori Nemoto / Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
ARMIDA - Haydn / Mariane Clément / Le Cercle de l'Harmonie / L'Arcal
DES ENFANTS A CROQUER - Etienne Roche / Charlotte Nessi - Ensemble Justiniana

. Théâtre

33 représentations théâtrales ont été données au cours de la saison 2014-2015, en production directe ou avec des partenaires. A titre d'exemples :

PASSIM - François Tanguy - Théâtre du Radeau
SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE - Catherine Hugot - Compagnie Ka
LE VOL DES HIRONDELLES - Céline Schnepf - Compagnie Un château en Espagne
LA BÊTE DANS LA JUNGLE - Célie Pauthe - Centre dramatique national Besançon Franche-Comté
LE ROI SANS TERRE - Sandrine Anglade - Compagnie Sandrine Anglade

L'EPCC a également présenté des spectacles et oeuvres de qualité en matière de :

. Danse :

TIGER TIGER BURNING BRIGHT - Frank Micheletti - Kubilaï Khan Investigation
DELIA COMEDIA - EVENT - Merce Cunningham / Robert Swinston - Centre national de danse contemporaine d'Angers
2#DAMON - Étienne Rochefort et Jérôme Douablin - Compagnie 1 des Si
CARMEN - Dada Masilo - Compagnie The Dance Factory
ARINGA ROSSA - Ambra Senatore - Compagnie Eda
LIED BALLET - Thomas Lebrun - Centre chorégraphique national de Tours
LES OMBRES BLANCHES - Nathalie Pernette - Compagnie Pernette
INSALATA AL VELENO - Ambra Senatore - Compagnie Eda
SANS UN TOI IL NE PEUT Y AVOIR UN MOI - Paulo Ribeiro - Compagnie Paulo Ribeiro

. Cirque et inclassable :

HANSEL & GRETEL - Samuel Hercule / Métilde Weyergans - Cie La Cordonnerie
CIRCUS INCOGNITUS - Jamie Adkins
8 M3 (CHEZ MOI, CIRCUS + NI OMNIBUS) - Didier André & Jean-Paul Lefeuvre - Atelier Lefeuvre & André
LA POÈME, GRAND FORMAT - Jeanne Mordoj - Compagnie BAL
CARTEL - Michel Schweizer - Compagnie La Coma

LE T DE N-1 - Les Ateliers du spectacle - Groupe n+1
VIFS - UN MUSÉE DE LA PERSONNE - Christophe Rulhes & Julien Cassier - Le GdRA
BÊTES DE FOIRE - Laurent Cabrol & Elsa De Witte - Compagnie Bêtes de foire - Petit Théâtre de gestes

. Ciné-concerts :

L'AURORE - F. W. Murnau / Pascal Contet
PROFONDO ROSSO - Dario Argento / Surnatural Orchestra

2 ciné-concerts en direction de la jeunesse et de la famille :
HANSEL & GRETEL - Samuel Hercule / Mélite Weyergans - Cie La Cordonnerie
T'ES QUI ? - Pierre Payan et Nicolas Méheut

Parallèlement, la Scène nationale poursuit son travail en direction de la jeunesse et de la famille et sur toute la saison : ainsi 11 983 enfants et leurs familles ont assisté aux 56 représentations «jeune public» proposées lors de 10 spectacles.

La fréquentation

Les 147 représentations de la saison 2014-2015 ont accueilli 38 763 spectateurs sur les deux sites. L'année 2013-2014 avait proposé 63 spectacles et 126 représentations pour 38 043 spectateurs. La baisse du nombre des spectacles en 2014-2015 résulte d'une volonté d'harmoniser le calendrier des représentations et la gestion des deux sites, en utilisant au mieux les grandes salles (Espace et Théâtre Ledoux), et en proposant davantage de séries de représentations, permettant ainsi d'offrir une jauge totale de 44 775 places.

Le nombre de spectateurs moyen est donc plus élevé en 2014-2015 que l'an dernier : le taux de remplissage a été de 86,60 % (82 % en 2013-2014 et 74,45 % en 2012-2013).

Quelques éléments chiffrés sur la fréquentation :

Total places payantes : 34 944

Total places exonérées : 3 819

Total places abonnés : 18 228

Total places hors abonnements : 20 158

Recettes spectacles : 350 989 €

Prix moyen du billet (hors exo) : 10,04 €

Nombre d'abonnements : 2 399

Nombre moyen de places par abonnement : 7,60

Aux 38 763 spectateurs ci-dessus, il faut ajouter 1 154 spectateurs venus assister à :

- INSALATA AL VELENO et LE JEU (dans le cadre de la 11^{ème} Nuit des Musées) : 400
- ANEN MAPOU - Cie Ordinaire d'exception (dans le cadre d'Émergences) : 154
- TE ODIEIRO - Compagnie Hurycan (pour la Présentation de saison et Jour de danse) : 600

1.1.2 Le Cinéma

L'activité Cinéma a totalisé :

- . 336 séances au total (239 au Kursaal, 85 à L'Espace et 9 hors les murs)
- . 24 161 entrées avec billetterie CNC
- . 4 184 entrées Ciné-concerts (billetterie spectacles).

En programmant et en accompagnant des films, tous genres et époques confondus, qui ne sont pas montrés dans les autres cinémas de la ville, la Scène Nationale assure un accès du public à une plus grande diversité de films.

Le cinéma de la Scène nationale s'articule autour :

- de films du patrimoine dans des programmations thématiques ou des parcours de cinéastes
- des «Zooms» qui s'intéressent au cinéma qui s'invente aujourd'hui, et pointent aussi des cinématographies peu diffusées
- des courts métrages avec un rendez-vous mensuel
- d'un programme ciné-scènes (liens que le cinéma entretient avec les arts de la scène)
- d'une programmation jeunesse :
 - Vacances au cinéma : 3 fois par an pour les jeunes spectateurs et leurs familles à l'Espace : 3 631 spectateurs
 - Les écoles maternelles et primaires : 4 482 spectateurs (avec le soutien de la Ville dans le cadre des parcours culturels)
 - Les scolaires Collèges et Lycées : 3 525 spectateurs. De plus, depuis mars 2012, la Scène nationale de Besançon est coordinateur du dispositif lycéens et apprentis au cinéma, titulaire du marché mis en place par le Conseil Régional de Franche-Comté.

1.2 - Activité production

L'EPCC Les Deux Scènes dispose d'un pôle de production qui a pour fonction d'accompagner des projets artistiques en devenir. Depuis sa création, la Scène nationale se positionne comme producteur délégué et comme producteur.

Au titre des productions, citons : Il était une fois...une petite Cenerentola (mise en scène de Sandrine Anglade), créé au Théâtre Ledoux le 19 et 20 janvier 2014. Le spectacle a été repris sur la saison 2014/2015 pour 16 représentations, au Théâtre impérial de Compiègne, à l'Opéra de Limoges, à la Scène conventionnée de Rezé, au Théâtre Quinconces du Mans, à la Scène nationale du Creusot, à l'ACB-Scène nationale de Bar-le-Duc, et au Théâtre de Noisy-le-Sec.

Quelques exemples au titre des co-productions :

- *Les Ombres blanches* / Cie Nathalie Pernette
- *La Coquette trompée* / Ensemble Amarillis
- *Le Roi sans terre* / Cie Sandrine Anglade
- *Scènes de la vie ordinaire* / Cie Ka
- *Aringa Rossa* / Cie EDA - Ambra Senatore
- *Concert du Grand Orchestre* / Surnatural Orchestra
- *Blanche* / Cie Un Château en Espagne
- *Des enfants à croquer* / Ensemble Justiniana.

1.3 - L'accompagnement des publics - le lien avec le territoire

12 000 personnes environ ont participé à des actions (ateliers pratiques, stages, rencontres...) tout au long de la saison 2014/2015.

Durant la saison 2014/2015 ont été soutenus dans le cadre d'achat de spectacles notamment la Compagnie Pernette «Les Ombres blanches», la Compagnie EDA «Aringa Rossa» et «Insalata al veleno», la Compagnie Ka «Scènes de la vie ordinaire», la Compagnie Bal «La Poème», IL'Ensemble Justiniana avec «Des enfants à croquer», la compagnie 1-des-Si «2#Damon», la compagnie Un château en Espagne pour «Le Vol des Hirondelles».

Ont également bénéficié d'un compagnonnage, la compagnie 1-des-Si ou le Collectif Projet D.

Dans le cadre du dispositif de soutien de la Ville Émergences, Les Deux Scènes ont accompagné la compagnie Ordinaire d'exception (Amen mapou).

Des partenariats culturels sont par ailleurs actifs avec notamment le Conservatoire du Grand Besançon, le Centre Dramatique National, l'Association Aspro Impro, La Rodia, le Scénacle, le Festival International de Musique de Besançon...

1.4 - Les conditions d'exécution du service public

Le personnel

La mise en place des équipes issues de la fusion des deux structures Théâtre de l'Espace et Théâtre Ledoux en 2013 et leur adaptation à un projet artistique développé sur deux sites, est désormais aboutie.

Au 31/12/2015, les effectifs sont composés de :

- 26 salariés permanents, soit 23,88 ETP
- 9 salariés Ville de Besançon mis à disposition
- 27 personnels d'accueil, soit 2,93 ETP.

L'équipe est donc constituée de 62 personnes (35,8 ETP) et sur l'année 2015, elle a été complétée par l'équivalent de 2,18 ETP par des salariés (artistes et techniciens) sous le régime de l'intermittence.

Les tarifs

Quelques exemples de tarifs - spectacle vivant 2015 :

- 1^{ère} série tarif plein = 35 €, tarif réduit = 31 €,
- série unique tarif plein = 25 €, tarif réduit = 21 €
- abonnement classique 3 + : de 10 à 28 € en fonction de la nature des spectacles
- cinéma la séance plein tarif = 5 €, tarif réduit = 4 €, abonnement 10 séances tarif plein = 40 €.

De nombreux tarifs réduits existent pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants, les enfants.

Les sites

Dans le cadre de la convention d'objectifs et de moyens, la Ville met à disposition de l'EPPC à titre onéreux le Théâtre Ledoux (salle d'environ 1 000 places en centre-ville historique) et le Théâtre de l'Espace (salle de théâtre et salle de cinéma, 400 places, situé place de l'Europe), et à titre gratuit divers locaux (atelier décor, atelier costume, ponctuellement la petite salle du Kursaal pour le cinéma).

2. Etats financiers 2015 et liens avec la Ville de Besançon

2.1 - Situation financière 2015

Le compte administratif 2015 a été approuvé par le conseil d'administration de l'EPCC le 8 mars 2016. Il est conforme au compte de gestion.

L'exécution budgétaire au titre de 2015 aboutit à :

- un déficit de 2,9 K€ en section de fonctionnement, ce qui porte le report cumulé à un excédent de + 209,8 K€
- un excédent de 22,6 K€ en section d'investissement, ce qui porte le report cumulé à un excédent de + 130,4 K€.

Section d'investissement

Section d'investissement en K€	2015	2014	Var. en K€
Recettes d'investissement	157,6	158,3	
Dépenses d'investissement	135,0	171,7	- 36,7
Résultat de l'exercice en investissement	+ 22,6	- 13,4	
Résultat cumulé après intégration	+ 130,4	+ 107,8	

Les recettes d'investissement sont similaires à celles de 2014. Elles sont composées d'une subvention d'investissement (55 K€) et d'écritures d'ordre (102 K€).

Les dépenses d'investissement sont constituées d'acquisitions (98 K€ de matériel de scène, projection, son et de matériel informatique) et d'écritures d'ordre (37 K€).

L'EPCC Les Deux Scènes n'a pas souscrit d'emprunt en 2015 et n'est pas endetté.

Section de fonctionnement

Section de fonctionnement en K€	2015	2014	Var. en K€
Recettes de fonctionnement	3 882,6	4 103,3	- 220,7
Dépenses de fonctionnement	3 885,5	4 080,4	- 194,9
Résultat de l'exercice en fonctionnement	- 2,9	22,9	
Résultat cumulé après intégration	+ 209,8	+ 212,7	

Le volume des dépenses et des recettes de fonctionnement est équilibré en 2015.

- Les dépenses

Les principaux postes de dépenses en 2015 sont les suivants :

- les charges de personnel, pour 1 899 K€ soit 49 % du total des charges. Ce montant inclut le coût des personnels mis à disposition par la Ville de Besançon pour un total de 363 K€ au titre de 2015, et la rémunération des salariés recrutés directement par l'Etablissement Public (permanents, contractuels, artistes, intermittents du spectacle).

- les charges à caractère général, pour 1 826 K€, soit 47 % du total. Ce poste comprend notamment les frais d'action culturelle (achats de spectacle, diffusion, production) pour un total de 1 297 K€, les frais de structure pour près de 338 K€ (loyer du site et fluides).

- Les recettes

Les recettes sont principalement constituées des deux postes suivants :

- recettes propres, issues de la billetterie, pour un total de 499 K€
- des subventions pour un total de 3 196 K€, soit 82,3 % du total.

Avec une subvention de 2 280 K€, la Ville représente 58,7 % du total des recettes de l'Etablissement Public.

2.2 - Liens avec la Ville de Besançon

2.2.1 La convention d'objectifs et de moyens

Dans sa séance du 19 février 2015, le Conseil Municipal s'est prononcé en faveur de la nouvelle convention d'objectifs et de moyens qui lie la Ville de Besançon, l'Etat et l'EPCC Les Deux Scènes. Cette nouvelle convention est donc tripartite.

Objet de la convention	La convention a pour objet de : - déterminer les engagements de la Ville, de l'Etat et de l'EPCC Les Deux Scènes - préciser les objectifs culturels et artistiques de l'EPCC - fixer les conditions administratives, financières et techniques de leur mise en œuvre
Nature et forme juridique de l'activité	La structure porteuse de la Scène Nationale est l'EPCC Les Deux Scènes qui dispose d'une personnalité morale et d'une autonomie financière. L'EPCC dispose d'un statut de Service Public Industriel et Commercial (SPIC). Elle est soumise aux règles de la comptabilité publique selon l'instruction M14.
Date de signature de la convention	23 juillet 2015, avec effet au 1 ^{er} janvier
Date de fin de convention	31 décembre 2018
Caractéristiques générales	Le projet artistique de l'EPCC se décline sur deux axes majeurs complémentaires et liés : une ligne artistique forte qui en fait son identité, et une dimension culturelle territoriale. Les missions de l'EPCC s'articulent autour de trois objectifs : - organiser la diffusion de formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant, notamment le lyrique, la danse, le cirque et le cinéma, spécificités de l'EPCC - affirmer un rôle de production artistique de référence nationale - poursuivre son action d'éducation artistique et de développement de publics. Pour permettre à l'EPCC de mener ses missions, la Ville met à disposition de l'EPCC du personnel municipal, les théâtres Ledoux et de l'Espace et apporte une contribution financière.

2.2.2 Liens financiers et juridiques

Les principaux liens financiers entre l'EPCC Les Deux Scènes et la Ville de Besançon ont été exécutés conformément à la convention d'objectif et de moyens.

La Ville a versé une subvention de fonctionnement de 2 280 K€ et une subvention d'investissement de 55 K€, ainsi que des subventions diverses pour environ 20 K€.

Par ailleurs, la Ville a rémunéré les personnels mis à disposition de l'EPCC pour un montant de 364 K€ HT en 2015. Ce montant a été intégralement refacturé à l'EPCC.

De plus, la Ville a également facturé à l'EPCC un loyer (183,5 K€) et des charges (35 K€) pour l'occupation des Théâtres.

En 2015, le Conseil Municipal a été sollicité à plusieurs reprises, en particulier pour l'approbation de la nouvelle convention et l'attribution des subventions.

Conclusion

Le bilan de l'activité 2015 est conforme à la convention qui lie la Ville de Besançon et l'EPCC Les Deux Scènes. La situation financière est saine et les efforts particuliers portés sur l'harmonisation de la gestion des deux sites ont porté leurs fruits.

Proposition

Le Conseil Municipal est invité à prendre acte du présent rapport relatif à l'activité en 2015 de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle «Les Deux Scènes».

«**M. LE MAIRE** : Y a-t-il des questions ? Je n'en vois pas».

Après en avoir délibéré, sur avis favorable de la Commission Consultative des Services Publics Locaux et sur avis favorable (1 abstention) de la Commission de Contrôle Financier, le Conseil Municipal a pris acte de ce rapport d'activité 2015.

Récépissé préfectoral du 16 novembre 2016.