

## 34 - Programmation des Musées du Centre et campagnes de restaurations 2016 - Demandes de subventions

**M. l'Adjoint BONTEMPS, Rapporteur :** En 2016, dans le cadre de leurs missions permanentes de valorisation et de diffusion des collections, les musées du centre proposent un nouveau programme d'expositions temporaires dans et hors les murs et une programmation diversifiée d'actions de médiation et de rendez-vous culturels autour de leurs collections permanentes. Cette programmation s'adresse à tous et permet de mieux faire connaître les richesses du patrimoine bisontin.

Parallèlement à cette programmation, les musées poursuivent l'évaluation sanitaire de leurs collections et définissent un programme annuel de restauration.

### 1. Programmation des Musées du Centre

#### 1.1. Expositions temporaires

Le Musée du Temps propose deux expositions temporaires mettant en lumière les collections régionales. Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie actuellement en rénovation propose deux expositions hors les murs, l'une itinérante à Rennes, Dole et Clermont-Ferrand et la seconde à Sceaux. La troisième saison du «Musée s'invite à Planoise» se poursuit jusqu'au 27 août 2016 avant d'entamer sa quatrième et dernière saison à partir de septembre 2016.

##### 1.1.1. Musée du Temps

#### • **L'Horloge de ma grand-mère : 300 ans d'horloges comtoises - 18 juin/16 octobre 2016**

Spécialité horlogère de Franche-Comté, la «comtoise» a meublé pendant près de trois siècles les maisons de toute la France et même au-delà. L'objet de l'exposition est de valoriser ce fonds important qui n'est pas présenté en permanence, et de faire découvrir au grand public l'histoire de l'horloge comtoise jusqu'à nos jours, et les raisons du succès de cette horloge régionale ayant essaimé dans toute la France et au-delà. L'exposition présente les aspects techniques et esthétiques qui caractérisent l'horloge comtoise et leur évolution. Une partie s'attachera à la dimension symbolique liée à l'horloge, présence à la fois rassurante et protectrice au sein du foyer, et oppressante et menaçante lorsqu'elle rappelle le temps qui passe. Cette exposition fera l'objet d'une publication.

**Le coût de cette exposition est estimé à 60 000 € selon la répartition et le financement suivants :**

Objet	Dépenses	Recettes
Aménagement muséographique	37 000 €	Ville de Besançon 53 000 €
Publication	12 000 €	
Communication	4 000 €	
Fournitures et matériels pédagogiques	2 000 €	DRAC 7 000 €
Guides conférenciers, plasticiens	5 000 €	
<b>Total dépenses</b>	<b>60 000 €</b>	<b>60 000 €</b>

• **Réflexion(s) autour du verre - 26 novembre 2016/2 avril 2017**

Cette exposition est initiée à l'occasion de la tenue du 8<sup>ème</sup> colloque international de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (AFAV), sur «Le verre du VIII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle en Europe occidentale» qui se tiendra à Besançon début décembre 2016.

L'exposition vise à retracer l'histoire des objets en verre, des origines à aujourd'hui, avec une orientation particulière autour de la spécificité de la production en Franche-Comté (atelier de verrier gallo-romain de Besançon ou de Mandeure, verreries médiévales des forêts comtoises, verre émaillé des périodes modernes...). L'exposition se déclinera en cinq parties : vaisselle, parure, artisanat, architecture et instrumentum. Elle permettra de valoriser les collections régionales, à partir des collections des musées de Besançon, mais également de prêts sollicités auprès de différentes institutions régionales ou nationales : Lons-le-Saunier, Champagnole, Montbéliard (parures de Mandeure, seul moule de verrier de la région), Pontarlier (fouilles de Doubs), Dole (verrerie du IV<sup>ème</sup> siècle), Dijon (fouilles de Mantoche), Arbois, Morez, Remiremont. Cette exposition sera l'occasion de faire des liens entre histoire, artisanat et industrie, et permettra de mettre en avant des acteurs contemporains du verre : le laboratoire Femto-ST département optique (recherches autour de la fibre de verre), le lycée technique de Morez (métiers de l'optique et des micro-techniques), la verrerie de Passavant-La-Rochère...

Co-organisée par le Musée du Temps et la Direction du patrimoine historique de la Ville de Besançon, l'exposition bénéficiera par ailleurs de partenariats privilégiés avec l'Université et l'INRAP.

**Le coût de cette exposition est estimé à 33 000 € selon la répartition et le financement suivants :**

Objet	Dépenses	Recettes
Aménagement muséographique	15 000 €	Ville de Besançon 26 000 €
Publication	8 000 €	
Communication	5 000 €	Région Bourgogne/Franche-Comté 7 000 €
Médiation (fournitures)	2 000 €	
Guides (vacations)	3 000 €	
<b>TOTAL</b>	<b>33 000 €</b>	<b>33 000 €</b>

1.1.2. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

• **De David à Courbet. Chefs d'œuvres du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon**

Entre juin 2016 et octobre 2017, plus de quatre-vingts peintures et dessins de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle seront ainsi présentés successivement au Musée des Beaux-Arts de Rennes (juin-août 2016), au Musée des Beaux-Arts de Dole (octobre 2016-février 2017) ; cette deuxième étape permet d'envisager la visite d'un public sinon bisontin, du moins régional, et enfin au musée d'art Roger Quilliot de Clermont-Ferrand (été 2017). L'exposition réunira des œuvres réalisées entre la Révolution Française et la Seconde République et illustrera les grandes évolutions artistiques de cette riche période, en particulier en France. Les modalités d'organisation de cette exposition ont été fixées par convention (délibération municipale du 12 mai 2016).

• **De Vouet à Watteau, un siècle de dessins français, Chefs d'œuvre du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon - 16 septembre/31 décembre 2016**

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie prépare en collaboration avec le musée du Domaine départemental de Sceaux une exposition hors les murs consacrée aux dessins français du XVII<sup>ème</sup> siècle conservés à Besançon. Elle permettra au public de découvrir quelques très grandes œuvres d'artistes aussi célèbres que Nicolas Poussin, Charles Le Brun, Simon Vouet, Hyacinthe Rigaud ou Antoine Watteau. Quatre-vingt-quatre dessins du musée et un dessin de la bibliothèque municipale (sous réserve d'acceptation de la demande de prêt) seront prêtés au Domaine départemental de Sceaux. Un catalogue d'exposition est rédigé en collaboration par les deux musées. L'exposition pourrait être présentée au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie après sa réouverture.

Depuis 2010, le musée du Domaine départemental de Sceaux est devenu un lieu de référence en matière d'étude et de présentation de collections prestigieuses d'arts graphiques. Plusieurs y ont été exposées, soit issues du fonds propre du musée (*De Paris à Barbizon, estampes d'Auguste Lepère*, 2012 ; *Jean Fautrier, La Pulsion du trait*, 2014), soit de fonds provinciaux difficilement accessibles au public francilien (*Le Dessin français de paysage aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles*, 2010 ; *Ingres en miroir*, 2011 ; *Dessiner à l'Académie royale*, 2013 ; *De Rubens à Delacroix, Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts d'Angers*, 2014).

A l'occasion de cette exposition, la Ville de Besançon prendra à sa charge les frais de restauration des œuvres. Le Domaine Départemental de Sceaux prendra en charge les coûts liés au transport et à l'assurance des œuvres, ainsi que tous les frais liés à l'organisation de cette exposition (scénographie, communication, publication, médiation...)

Les modalités de prêt et d'organisation de cette exposition sont définies par convention.

## **1.2. Actions de médiation et actions culturelles**

Le Service du Développement culturel poursuit sa programmation d'actions culturelles et éducatives autour des collections permanentes des 2 établissements : visites guidées, ateliers, concerts, conférences, événementiels... La politique mise en place vise à toucher l'ensemble des publics : scolaires, jeune public, famille, adultes, mais aussi publics «empêchés».

### *1.2.1. Au Musée du Temps*

#### • **Accueil des publics scolaires**

Le Musée du Temps accueille toute l'année des scolaires pour des visites commentées et des ateliers. Afin d'approfondir son travail éducatif avec plusieurs classes, le musée porte un des *Parcours d'Education Artistique et Culturelle* (PEAC) mis en place par la Ville de Besançon et participe au dispositif *La classe, l'œuvre*. Il participe aussi à différentes manifestations comme la fête de la science et/ou la semaine des mathématiques selon les thèmes de l'année.

### **Parcours d'Education Artistique et Culturelle sur la mesure du temps : TOP CHRONO**

Ce PEAC est ouvert à 4 classes de primaire de Besançon et comprend 6 étapes :

1. Qu'est-ce que le temps ?
2. Visite du MDT autour des instruments de la mesure du temps ;
3. Visite du MDT autour du Besançon horloger ;
4. Préparation des élèves à mener une visite du MDT ;
5. Visite du MDT pour les parents par les élèves ;
6. Visite de l'observatoire de Besançon autour de la fabrique du temps

### ***La classe, l'œuvre***

Une classe de primaire et/ou une classe du secondaire construisent un projet culturel durant l'année scolaire autour d'une ou plusieurs œuvres des collections du Musée du Temps. Le musée accompagne les enseignants dans leur projet avec ses médiateurs et ses diverses ressources (images, supports, documentation). La restitution des productions des élèves intervient sur le temps scolaire le vendredi qui précède la Nuit des musées et hors temps scolaire avec les parents d'élèves durant le samedi de *La Nuit des musées* en journée.

Pour l'année scolaire 2015-2016, une classe de seconde du lycée Jules Haag participe au dispositif.

### **Production de ressources pédagogiques**

Le musée poursuit sa publication de dossiers pédagogiques à destination des enseignants et à leurs élèves, avec l'aide des enseignants chargés de mission par l'action culturelle du Rectorat (professeur de sciences physiques, professeur d'histoire, professeur d'arts plastiques).

Mise en ligne sur le site internet du musée et impression des fiches et dossiers pédagogiques autour des collections permanentes, des expositions temporaires et du PEAC Top chrono.

**Fête de la science (octobre)** - ateliers spécifiques à cette occasion sur le thème de la manifestation organisée par l'Université de Franche-Comté qui touche à la fois les élèves du primaire et du secondaire sur le temps scolaire, les étudiants et les parents d'élèves le week-end.

### **• Actions culturelles**

Le Musée du Temps s'inscrit dans le paysage culturel et touristique bisontin avec une approche originale de la thématique du temps (mesure du temps, symbolique et histoire) et une dimension patrimoniale locale avec l'histoire de Besançon et des Granvelle. Il participe aux manifestations nationales pour toucher un large public et propose des activités plus ciblées dans le cadre de sa programmation culturelle et de ses partenariats : jeune public, familles, sciences et techniques, amateurs d'art, touristes.

### **Tout public et public adulte**

**Découverte des collections permanentes** : visites gratuites tous les dimanches à 15 h et à 16 h 30 visite découverte du musée, visites thématiques (La mesure du temps, Nanomonde, Le pendule de Foucault, le Palais Granvelle, La symbolique du temps)

- Ateliers autour de la mesure du temps et des collections historiques, les grandes innovations, le décor des montres, le temps révolutionnaire, l'horlogerie électrique, l'avènement du quartz, les horloges atomiques, la quête de la longitude, l'organisation du temps de travail. Ateliers autour de l'histoire de Besançon et de la Renaissance.

**Week-end Télérama (mars)** - animations spécifiques à cette occasion : visites, concerts/spectacles

**Nuit des musées (mai)** - animations spécifiques à cette occasion : spectacle chorégraphique

**Les 24 heures du temps (juin)** - animations spécifiques à cette occasion : ateliers, visites, présentations d'œuvres des collections

**Journées européennes du patrimoine (septembre)** - animations spécifiques à cette occasion : ateliers, visites, concerts/spectacles

**Jeune Public et familles**

Ateliers pendant les vacances scolaires (Vacances au musée, Noël au musée)

Ateliers autour de la mesure du temps et de l'histoire de Besançon à partir de la Renaissance (le plan relief, S'habiller à la Renaissance, Raconte-moi le Musée du Temps).

Ateliers dans le cadre des expositions temporaires.

**Public déficient intellectuel**

Atelier Les explorateurs du temps !

**Le coût de toutes ces actions est estimé à 15 000 € selon la répartition et le financement suivants :**

Objet	Dépense	Recettes
Fournitures	4 000 €	Ville de Besançon 12 000 €
Journées nationales (nuit des musées, journées du patrimoine...)	2 000 €	
Guides conférenciers, plasticiens	9 000 €	DRAC 3 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>15 000 €</b>	<b>15 000 €</b>

*1.2.2. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie*

Depuis sa fermeture, le musée déploie une politique active d'actions hors les murs pour amener ses collections à la rencontre des publics.

**• Accueil des publics scolaires**

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie bien qu'actuellement fermé continue de conduire des projets hors-les-murs avec les scolaires, notamment des visites-ateliers (antenne de Planoise), des diaporamas en classe et des ateliers pratiques. Afin d'approfondir son travail éducatif avec les élèves du primaires, le musée porte deux *Parcours d'Education Artistique et Culturelle* (PEAC) mis en place par la Ville de Besançon qui touchent 18 classes au total :

**Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) sur le portrait : TRAITS POUR TRAITS**

Ce PEAC est ouvert à 8 classes de primaire de Besançon et comprend 7 étapes :

1. Le portrait au MBAA ;
2. Visite du MDT autour des portraits ;
3. Atelier portrait au pastel ;
4. Atelier portrait modelé ;
5. Atelier cartels ;
6. Conception d'une exposition des travaux d'élèves ;
7. Vernissage et exposition.

## **Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) sur le décor de la maison gallo-romaine : ROME SWEET HOME**

Ce PEAC est ouvert à 8 classes de primaire de Besançon et comprend 7 étapes :

1. Qu'est-ce que l'archéologie avec le service municipal d'archéologie de Besançon ;
2. Vesontio à travers les collections du musée ;
3. Atelier mosaïques ;
4. La peinture murale antique ;
5. Atelier enduit peint ;
6. Visite de Besançon gallo-romain avec le service ville d'Art et d'Histoire.
7. Les journées nationales de l'archéologie (juin).

## **Exploration et Partage d'Instants Artistiques pour la Réussite en REP+**

Le musée s'inscrit aussi dans le paysage éducatif local avec la participation au projet *Exploration et Partage d'Instants Artistiques pour la Réussite en REP+*. La volonté de travailler qualitativement avec certaines classes se retrouve dans des projets spécifiques dans le cadre de l'opération *Le musée s'invite à Planoise* (spectacles de la compagnie *Graine de vie*).

Les classes du réseau REP+ de Planoise travaillent durant toute l'année scolaire 2015-2016 autour d'une œuvre du musée *Pandore* de Charles Lapicque et de ce mythe en lien avec la thématique Mythologies de la saison 3 de l'opération *Le musée s'invite à Planoise*. Une restitution des travaux des élèves est proposée durant une semaine avant la fête de quartier de Planoise sur le temps scolaire et extrascolaire pour toucher les parents. Les réalisations des élèves sont pluridisciplinaires (arts plastiques, chant, danse, vidéo).

## **Production de ressources pédagogiques**

Le musée poursuit sa publication de dossiers pédagogiques à destination des enseignants et à leurs élèves, avec l'aide des enseignants chargés de mission par l'action culturelle du Rectorat (professeur d'histoire, professeur d'arts plastiques). Le site internet du musée diffuse en ligne des fiches et dossiers pédagogiques autour des collections permanentes, des expositions temporaires à l'antenne de Planoise et des PEAC *Traits pour traits* et *Rome sweet home*.

## **Atelier de sculpture**

Le sculpteur Claudy Pellaton conduit un atelier avec la classe de 6<sup>ème</sup> art sur le temps scolaire et un atelier parents-élèves sur le temps périscolaire au collège Diderot dans le cadre de l'opération *Le musée s'invite à Planoise*.

### **• Actions de territoire et de diversité culturelle**

Fort de ses expériences passées, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et le Musée du Temps poursuivent leur engagement dans l'accompagnement culturel des publics, là où ils se trouvent, par des actions de territoire et de diversité culturelle. Il s'agit de l'élargissement de l'accès à l'offre culturelle locale pour les personnes en situation de grande précarité, éloignés ou empêchés, par la construction de projets culturels autour des collections et des thématiques des musées du Centre de Besançon favorisant la cohésion sociale, la pratique artistique et la circulation des connaissances.

## **Publics empêchés (Maison d'arrêt et CHRU)**

Les musées du centre ont mis en place un partenariat spécifique avec le CHRU, ainsi que le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) et la maison d'arrêt de Besançon afin de proposer tout au long de l'année des projets culturels à leurs publics empêchés autour des collections des musées (beaux-arts, archéologie, histoire de Besançon, symbolique et mesure du temps).

**Au CHRU : mise en place d'ateliers** en lien avec les collections du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie aux services de médecine et de chirurgie pédiatriques.

#### **SPIP/Maison d'Arrêt de Besançon**

Le musée propose aux personnes sous-main de justice de découvrir l'histoire des religions au travers de ses collections et par des ateliers dans le cadre de la lutte contre le prosélytisme et la radicalisation. Un partenariat avec l'association judéo-musulmane locale a été mis en place pour intervenir avec les médiateurs du musée (volet 1 Aux origines des monothéismes, volet 2 Les monothéismes).

#### **Découverte des collections et ateliers de pratique artistique avec La Boutique de Jeanne Antide**

Les musées du centre ont mis en place un partenariat avec l'association La Boutique de Jeanne Antide qui aide les personnes en situation de grande précarité, les migrants et les non-francophones dans leur quotidien. Le musée intervient aussi dans les structures périphériques de l'association (Les quais, La buanderie) avec des familles de migrants.

Les enfants Des quais découvrent avec un médiateur les collections du Musée du Temps liées à l'histoire locale et aux Granvelle pour les réinterpréter dans un atelier d'expression artistique. Une restitution de leurs travaux interviendra dans la salle d'armes du musée (janvier-février 2016).

Une exposition des travaux des usagers de la Boutique de Jeanne Antide avec les musées aura lieu en mai 2016 au centre diocésain de Besançon.

#### **CCAS**

Un atelier de sculpture est mené par le sculpteur Claudy Pellaton avec un groupe d'accès à la culture d'usagers du CCAS autour de la thématique Mythologies du Musée s'invite à Planoise.

#### **Centre de Linguistique Appliquée**

Les musées mènent différentes actions en direction des étudiants et des professeurs non-francophones de découverte patrimoniale au CLA.

#### **Associations :**

Poursuite des ateliers de moulages avec Maxime Vernier et PARI (soutien scolaire), atelier et exposition avec Miroirs de femmes (soutien et aide à l'intégration des femmes), des Racines et des feuilles (sensibilisation à l'environnement et intégration).

**Le coût de toutes ces actions (scolaires et actions de territoire) est estimé à 28 000 €.**

#### **• Le musée s'invite à Planoise saisons 3 et 4**

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie poursuit son projet de territoire à Planoise avec les saisons 3 (jusqu'en août) et 4 (à partir de septembre) en 2016. Deux nouveaux accrochages thématiques seront présentés et une nouvelle programmation culturelle sera mise en place au sein du quartier de Planoise pour la saison 4. Ce projet en partenariat avec la Scène nationale, la Bibliothèque municipale et la Maison de quartier Nelson Mandela a pour ambition de conserver les publics fidélisés du musée, de sensibiliser de nouveaux publics à l'art et au patrimoine, de développer les échanges entre le centre-ville et Planoise, d'expérimenter et d'innover dans le domaine de la médiation culturelle. Il permet d'associer de nombreux partenaires au projet ainsi que les habitants dans le cadre d'actions participatives.

**Programmation culturelle saison 3 et 4**

- Visites tout public de l'exposition au Centre Mandela chaque mois
- Visites et ateliers pour les scolaires sur rendez-vous
- Ateliers jeune public du mercredi et vacances scolaires
- Ateliers adultes
- Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie
- Visites et spectacle de marionnettes avec la compagnie *Graine de Vie* au Théâtre de L'Espace et spectacle au parc urbain
- Contes de la Compagnie de la Tortue et atelier de leporello dans le cadre du printemps des poètes à la Médiathèque Nelson Mandela
- Présentations d'œuvres du musée avec un conservateur ou un conférencier au théâtre et au centre Mandela
- Temps-forts : carnaval de Planoise avec les Francas (février), fête de quartier (juin), spectacle de clôture de la saison 3 par la Compagnie Graine de vie (août).

**Hors-les-murs :**

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie poursuit sa programmation hors les murs avec des présentations d'œuvres dans différents lieux culturels de Besançon en complément de la saison en cours du Musée s'invite à Planoise pour encourager la mixité des publics :

- Levers de rideau au Centre Dramatique National (janvier et avril 2016)
- Présentation aux archives départementales du Doubs à Planoise (septembre 2016)
- Concert-conférence avec le conservatoire et l'ensemble Tetraktys à l'auditorium de la Cité des Arts et au Centre Nelson Mandela (novembre-décembre 2016).

**Le coût de ce projet est estimé à 125 000 € selon le plan de financement suivant :**

Objet	Dépenses	Recettes
Scénographie saison 4	25 000 €	Ville de Besançon 53 000 €
		DRAC 15 000 €
Parcours urbain saison 4	10 000 €	Région 5 000 €
		Département 2 000 €
Programmation culturelle	40 000 €	CAF 2 000 €
Graphisme et communication	2 000 €	DRAC (Contrat Ville) 10 000 €
		Ville de Besançon (Contrat Ville) 10 000 €
Matériel pédagogique	10 000 €	CAGB (Contrat Ville) 10 000 €
Guides conférenciers, plasticiens	30 000 €	La Poste 7 000 €
Multimédia numérique	5 000 €	EDF 7 000 €
Evaluation	3 000 €	Orange 4 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>125 000 €</b>	<b>125 000 €</b>

## 2. Campagne de restaurations

### 2.1. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie a défini un programme pluriannuel de restauration en prévision de sa réouverture en 2018. La planification de ces restaurations tient compte de l'état de conservation de l'œuvre, de la nature et de la durée des interventions. Les collections du musée, que ce soit l'archéologie, les beaux-arts ou les arts graphiques présentent de façon générale un état de conservation très peu satisfaisant et d'importantes campagnes de restauration sont à mener d'ici 2018. Certaines œuvres, comme le triptyque de Van Orley, doivent bénéficier de restaurations fondamentales nécessitant plusieurs mois de travail, d'autres ont besoin de restaurations plus légères, des bichonnages ou des dépoussiérages ou encore d'études préalables. Toutes les restaurations actuellement engagées concernent des œuvres ou objets qui seront présentés dans le futur parcours permanent du musée rénové.

Parallèlement à ces restaurations, le musée poursuit le chantier des collections, notamment pour les arts graphiques et l'archéologie.

### *2.1.1. Chantiers des collections Arts graphiques*

La collection d'art graphique a fait l'objet d'une évaluation des besoins en conservation préventive et curative par le cabinet In Extenso en 2005. Cette étude a permis de déterminer les œuvres à restaurer en priorité et d'aider à la préparation du chantier des collections. Entamée en 2012, cette opération se poursuit après l'installation des œuvres dans les nouvelles réserves du musée afin d'assurer des conditions de conservation optimales. Les dessins, estampes et photographies autrefois conservés dans des boîtes et des montages en carton acide sont peu à peu transférés dans des conditionnements neutres (pochette, montage et boîte). Les dépenses liées à ce chantier concernent donc principalement l'achat des fournitures nécessaires : pochette en papier neutre, carton neutre et autres fournitures pour le montage des dessins, et surtout boîte de conservation.

Le coût est estimé pour cette année à 9 000 € TTC.

### *2.1.2. Chantier des collections archéologiques*

Le musée s'est engagé à vider une de ses réserves externalisées rue Weiss, la Ville souhaitant vendre ce bâtiment. Pour ce faire, les collections archéologiques actuellement stockées rue Weiss seront dans un premier temps transférées rue Oudet afin d'être traitées en chantier des collections avant d'être transférées dans un second temps vers Port Citeaux. Pour pouvoir être transférées, une partie des collections doivent être conditionnées ou reconditionnées et palettisées. Le coût des fournitures pour le transfert et le chantier des collections est estimé à 12 000 € TTC.

### *2.1.3 Restaurations des collections archéologiques*

#### *- Objets en alliage cuivreux*

Dans le cadre de la rénovation du musée et surtout de la nouvelle présentation muséographique des collections permanentes, il est envisagé pour 2016, de procéder à des études préliminaires sur 6 objets en alliage cuivreux. Il s'agit de cinq plaques de ceinture restaurées très anciennement (identifier les lacunes et comblements anciens, faire des tests pour définir la méthode de restauration, et proposer un nouveau protocole) et du taureau d'Avrigny qui constitue un objet phare de nos collections (soclage métallique à éliminer ; des massifs de corrosion et des piqûres vertes à analyser pour en préciser la gravité).

Ces études sont indispensables afin de mener au mieux les restaurations nécessaires sur ces objets avant la réouverture du musée.

Le coût de ces études est estimé à 6 000 € TTC.

#### *- Tabletterie*

Il est également envisagé de restaurer les objets en matière dure animale qui le nécessitent, soit 49 objets sur les 65 qui seront présentés. Ces opérations consistent essentiellement à des traitements de nettoyage (dépôt, marquages gênants, anciennes restaurations à reprendre) et plus ponctuellement des opérations plus poussées de consolidation et restauration, l'ensemble visant à garantir l'intégrité des objets et un aspect esthétique satisfaisant pour une présentation muséographique.

Le coût de ces restaurations est estimé à 4 600 € TTC.

#### *- Verre*

66 objets en verre sur les 85 qui seront présentés dans le nouveau parcours archéologique nécessitent des restaurations. Une partie de ces objets en verre sera présentée cette année dans le cadre de l'exposition «Réflexions autour du verre» prévue à l'automne 2016 et qui coïncidera aussi avec le colloque international de l'Association française de l'Archéologie du Verre (AFAV).

Le coût de ces restaurations est estimé à 15 000 € TTC.

#### 2.1.4. Restaurations des collections Arts graphiques

En 2016, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie propose 2 expositions hors les murs présentant des dessins issus de son prestigieux Cabinet des Dessins, l'occasion de faire découvrir au public une partie méconnue du fonds bisontin. Ces œuvres ont besoin d'un nettoyage ou de restaurations plus importantes selon leur état. Un marché à bon de commandes sera également relancé en 2016 pour préparer l'exposition des dessins qui aura lieu à la réouverture du musée.

Le coût global de ces restaurations est estimé à 20 000 € TTC.

#### 2.1.5. Restaurations des collections Beaux-Arts

Dans le cadre de l'exposition hors les murs «*De David à Courbet. Chefs d'œuvres du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon*» et en prévision de la réouverture, le musée procède à la restauration de 17 peintures et un cadre.

Divisé en 3 lots, ce marché a été attribué en Commission d'Appel d'Offres du 25/03/2016 :

- Lot 1 : restauration de 5 peintures (3 huiles sur toile, 1 huile sur papier marouflée sur toile, 1 huile sur bois) et 1 cadre. Ce lot a été attribué au Groupement Costanza Ceradini pour un montant de 16 737 € TTC.

- Lot 2 : restauration de 8 peintures (7 huile sur toile, 1 huile sur toile marouflée sur bois). Ce lot a été attribué au Groupement Costanza Ceradini pour un montant de 22 893 € TTC.

- Lot 3 : restauration de 4 peintures (huiles sur toile). Ce lot a été attribué à Art Partenaire pour un montant de 6 236,40 € TTC.

Ces restaurations ont reçu l'avis favorable de la Délégation permanente de la commission scientifique régionale Bourgogne - Franche-Comté.

En prévision de sa réouverture, le musée souhaite également démarrer la restauration fondamentale d'une de ses plus importantes œuvres, le triptyque de la *Vierge aux sept douleurs* de Van Orley. Cette œuvre méconnue du public présente une accumulation de vernis oxydés rendant sa lecture difficile aujourd'hui. En 2014, une étude préalable de l'œuvre est confiée à une équipe de trois restaurateurs afin de mieux connaître l'état de l'œuvre, de définir clairement le programme de sa restauration et d'en estimer le coût entre 114 300 € et 132 300 € HT. La Fondation BNP Paribas a souhaité s'engager aux côtés de la Ville et faire acte de mécénat à hauteur de 40 000 €. Une convention de mécénat a été établie entre la Ville et BNP Paribas par délibération municipale du 12 mai 2016.

Cette restauration sera financée sur 3 exercices budgétaires : 2016, 2017 et 2018.

Cette restauration fait actuellement l'objet d'une consultation pour le choix du prestataire.

Parallèlement à cette importante restauration et toujours dans la perspective de sa réouverture en 2018, le musée souhaite engager en 2016 la restauration de plusieurs peintures et sculptures. Le coût de ses restaurations est estimé 120 000 € TTC.

**Plan de financement prévisionnel des restaurations**

Programme de restauration	Dépenses HT	Dépenses TTC	DRAC	BNP Paribas	Mécénat participatif	Part Ville
Chantier des collections Arts graphiques	7 500,00 €	9 000,00 €	50 000 €	20 000 €	5 500 €	
Chantier des collections archéologiques	10 000,00 €	12 000,00 €				
Collections archéologiques (verres/alliages cuivreux, tableterie)	21 334,00 €	25 600,00 €				
Arts graphiques	16 667,00 €	20 000,00 €				
17 peintures et 1 cadre	38 222,00 €	45 866,40 €				
Triptyque de Van Orley (1 <sup>ère</sup> tranche 2016)	37 500,00 €	45 000,00 €				
Programme peintures/sculptures	100 000,00 €	120 000,00 €				
<b>TOTAL</b>	<b>231 223,00 €</b>	<b>277 466,40 €</b>	<b>50 000 €</b>	<b>20 000 €</b>	<b>6 000 €</b>	<b>201 466,40 €</b>

**2.2. Musée du Temps***2.2.1. Chantier des collections*

Le Musée du Temps souhaite se lancer dans un chantier des collections sur plusieurs années pour traiter ses collections actuellement conservées dans les anciens espaces d'exposition non rénovés du Palais Granvelle ainsi que dans des lieux de stockage extérieurs et non adaptés à la conservation. Ainsi, les objets conservés dans les hangars de la rue Weiss feront l'objet d'un transfert courant 2016. Les nouvelles réserves de Port Citeaux permettront d'accueillir dans de bonnes conditions ces collections une fois traitées.

Ce chantier des collections intégrera à la fois le dépoussiérage et le reconditionnement des objets et sera effectué en interne par l'équipe du musée. Les objets concernés sont de format et de nature diverses : documents graphiques, objets d'horlogerie de petit ou grand volume, mobilier, objets d'art... La priorité sera donnée aux objets horlogers d'une part et aux objets conservés rue Weiss d'autres part.

Les dépenses liées à ce chantier consistent principalement dans l'achat de fournitures et matériel nécessaires au reconditionnement.

Le coût de ce chantier est estimé pour 2016 à 6 000 € TTC.

*2.2.2. Restaurations Horloges comtoises*

Dans le cadre de l'exposition temporaire consacrée aux horloges comtoises :

- restauration de 4 caisses d'horloges comtoises
- nettoyage et/ou consolidation de 20 caisses.

Le coût de ces restaurations est estimé à 11 000 € TTC.

### 2.2.3. Objets en verre

Dans le cadre de l'exposition temporaire «Réflexions autour du verre» prévue à l'automne 2016 au Musée du Temps, et qui coïncidera avec le colloque international de l'Association française de l'Archéologie du Verre (AFAV) :

- restauration de l'ampoule en verre d'une horloge à huile
- remontage de l'horloge en verre de Sénac
- nettoyage et remontage d'une machine électrostatique (sous réserve).

Le coût de ces restaurations est estimé à 2 000 € TTC.

### 2.2.4. Évaluation sanitaire de la collection de montres

Le Musée du Temps conserve plus de 1 000 montres et mouvements dont une grande majorité en réserves. Une partie présente des oxydations préoccupantes ou des dégradations du verre. Cette évaluation permettra de déterminer les besoins et objectifs de conservation et de restauration de cette collection, et de faire ressortir les objets à traiter en priorité.

Le coût de cette évaluation est estimé à 9 600 € TTC.

### Plan de financement prévisionnel des restaurations

Programme de restauration	Dépenses HT	Dépenses TTC	DRAC	Part Ville
Chantier des collections	4 800 €	6 000 €	8 500 €	20 100 €
Horloges comtoises	9 167 €	11 000 €		
Expo Verre	1 667 €	2 000 €		
Evaluation sanitaire	8 000 €	9 600 €		
<b>TOTAL</b>	<b>23 634 €</b>	<b>28 600 €</b>	<b>8 500 €</b>	<b>20 100 €</b>

### Propositions

Le Conseil Municipal est invité à :

- prendre acte de la programmation des musées du Centre et des campagnes de restauration 2016,

- autoriser M. le Maire à solliciter les subventions de la DRAC, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Département du Doubs et de tout autre organisme, la Ville s'engageant à prendre en charge les financements non acquis,

- autoriser M. le Maire à solliciter les mécènes,

- autoriser M. le Maire à signer la convention de prêt d'oeuvres ainsi que le contrat de cession de droits d'auteur relatif à l'exposition «*De Vouet à Watteau, un siècle de dessins français, Chefs d'œuvre du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon*» avec le Département des Hauts-de-Seine, et tout avenant ultérieur éventuel liés à ces projets.

«**M. LE MAIRE** : Y a-t-il des oppositions ou des abstentions ? Je n'en vois pas. Ce rapport est adopté à l'unanimité».

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Mme DALPHIN, Mme LEMERCIER, Mme MICHEL, M. GONON, M. FAGAUT, Mme FAIVRE-PETITJEAN, Mme COMTE-DELEUZE et M. ACARD n'ont pas pris part au vote.

Rapport adopté à l'unanimité

Pour : 46

Contre : 0

Abstention : 0

*Récépissé préfectoral du 1<sup>er</sup> juillet 2016.*