

33 - Musées du Centre - Programme de restauration 2015 - Demandes de subventions

M. FOUSSERET, Maire, Rapporteur : En 2015, les Musées du Centre poursuivent leur politique de restauration de leurs collections.

Dès cette année et pendant trois ans, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie intensifie sa politique de restauration afin de répondre à l'un des objectifs de son importante rénovation, à savoir la conservation et la valorisation de ses collections. Parallèlement à ce vaste chantier, le Musée poursuit ses campagnes de restauration à l'occasion d'expositions temporaires comme Bêtes d'expo ou encore pour le projet de territoire «le musée s'invite à Planoise».

Le Musée du Temps est, quant à lui, engagé dans deux projets qui requièrent des campagnes de restauration et des actions de conservation préventive.

1 - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

- Etude sanitaire des collections d'archéologie

Afin d'appréhender au mieux les besoins en restauration des collections archéologiques, le Musée a lancé plusieurs études permettant de connaître l'état sanitaire des collections de céramique, métal, verre et tabletterie d'une part, et de ses collections lapidaires d'autre part. Ces trois campagnes d'évaluation permettront de prioriser les restaurations et de lancer un marché à bon de commandes en 2016.

L'évaluation des collections de métal (550 objets), verre (85 objets) et tabletterie (65 objets) a été confiée au laboratoire d'archéologie des métaux du Grand Nancy pour un montant de 4 520 € HT, soit 5 424 € TTC.

L'évaluation des collections lapidaires (54 objets) a été confiée à Anne Gérard-Bendele pour un montant de 1 600 € HT, soit 1 920 € TTC.

L'évaluation des collections en terre cuite (242 objets) sera menée par Anne-Carole Charlot Chaumard pour un montant de 2 000 € (entreprise non assujettie à la TVA).

Ces restaurations ont reçu l'avis favorable de la commission scientifique interrégionale Bourgogne/Franche-Comté du 19 mai 2015.

- Restauration d'une pièce emblématique du musée : la mosaïque dite de Neptune

Issue des fouilles d'EDF rue Bersot en 1973, cette pièce, connue des Bisontins, n'a bénéficié d'aucune intervention ni nettoyage en 40 ans. Les objectifs de cette restauration sont de redonner à la fois un nouveau support à ce grand panneau de mosaïque anciennement restauré, un nouvel éclat et une meilleure lisibilité à sa surface.

La restauration apportera des solutions aux problèmes soulevés non seulement par la taille du panneau, son poids et le manque de fiabilité de sa structure lors des déplacements, mais aussi aux problèmes d'encrassement et de vieillissement des traitements des surfaces.

Un film accompagne cette restauration, il sera présenté au sein du nouveau parcours du musée rénové. Une version courte pourra également faire l'objet d'une mise en ligne sur les réseaux sociaux.

Après consultation, la restauration est confiée à l'atelier de restauration de Saint Romain en Gal pour un montant de **20 037 € HT, soit 24 044,58 € TTC.**

Cette restauration a reçu l'avis favorable de la délégation permanente de la Commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive en date du 10 juillet 2015.

- Restauration de divers objets archéologiques

Dans le cadre du projet de territoire «*le musée s'invite à Planoise*» et de l'exposition «*Bêtes d'expo!*», plusieurs lots de pièces archéologiques ont fait l'objet de restauration :

- un lot de 27 objets archéologiques en terre cuite (lampes à huile, figurines, amulettes, statuettes...) pour un montant de 1 950 € HT
- un lot de 42 objets archéologiques en terre cuite (Egypte, Grèce) pour un montant de 1 350 € HT
- un lot de 5 objets archéologiques en terre cuite (amulette, lampe à huile zoomorphe, lécythe, vase, ampoule) pour un montant de 775 € HT.

Ces restaurations ont été confiées à Anne-Carole Charlot Chaumard pour **un montant total de 4 075 € HT** (entreprise non assujettie à la TVA).

Elles ont reçu l'avis favorable de la Commission scientifique interrégionale Bourgogne/Franche-Comté du 10 février 2015.

- Restauration des collections graphiques

Début 2015, le Musée a procédé à la restauration de plusieurs œuvres graphiques présentées lors de l'exposition temporaire «*Voyages et autres mondes*» organisée dans le cadre de l'opération «*Le Musée s'invite à Planoise*».

- Léon Davent - *Un boluch Bassi ; Pèlerins more* (deux estampes)
- Maurice Marinot - *Marocaine ; Marocain* (deux dessins)
- 1 album de dessins d'Henry Michel
- J. Tissot - M. et Mme Maurepin
- Toyokuni - Scène de théâtre ; scène de Kabuki
- Anonyme - Courtisane dans une embarcation.

Le montant de ces restaurations s'élève à 1 541 € HT, soit 1 744 € TTC (certains restaurateurs ne sont pas assujettis à la TVA).

Elles ont reçu l'avis favorable de la Commission scientifique interrégionale Bourgogne/Franche-Comté du 10 février 2015.

Le Musée a également lancé un marché à bon de commandes d'une durée d'un an pour ses œuvres graphiques afin de pouvoir bénéficier de petites interventions de conservation-restauration et de missions de conseils et pour assurer une grande réactivité de la part du restaurateur retenu. Ce marché permettra de restaurer en partie les œuvres graphiques présentées dans les expositions du musée pour l'année 2016.

Le marché a reçu l'avis favorable de la Délégation permanente de la Commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive.

Après consultation, le marché a été attribué à Agnès Vallet pour un montant maximal de 12 500 € HT, soit 15 000 € TTC.

Chantier des collections Arts graphiques

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon a engagé depuis 2012 un chantier des collections pour les arts graphiques amené à se poursuivre quelques années encore. Près des deux tiers des dessins et des estampes attendent encore le changement de leurs conditionnements primaire et secondaire. Ils sont en effet encore conservés dans des montages et des boîtes en carton acide, ce qui nuit à leur conservation. L'année 2014 a permis de reconditionner tous les dessins italiens dans des boîtes adaptées. En 2015, ce sont les boîtes grand format (toutes écoles confondues) qui feront l'objet d'un remplacement.

Le coût est estimé à 11 000 € HT, soit 13 200 € TTC.

Restauration de sculptures

A l'occasion des saisons 2 et 3 du «musée s'invite à Planoise» et de l'exposition «Bêtes d'expo», plusieurs pièces sculptées ont bénéficié de restauration :

- Colbert Soldi - Acteon
- Centaures - terre cuite
- Bœuf de Saint Luc
- Petit lapin Netsuké
- Bacchante terre cuite
- Etude de 2 sculptures
- 2 statuettes de bronze.

Le montant de ces restaurations s'élève à **12 127 € HT, soit 13 128 € TTC** (certains restaurateurs ne sont pas assujettis à la TVA).

Restauration des collections de peintures

- Claude Vignon - Adoration des mages

Le Musée a engagé la restauration fondamentale d'une peinture du XVII^{ème} siècle de Claude Vignon, *L'Adoration des mages*. Cette œuvre, qui vient de l'Eglise Notre-Dame où la mission patrimoine de la Ville l'a identifiée, est une découverte importante pour l'histoire de l'art, qui viendra enrichir la collection de peintures françaises du XVII^{ème} siècle présentée dans le musée rénové.

La restauration est confiée au Centre de Recherche et de Restauration des Œuvres d'Art (CRRCOA) de Vesoul pour un montant de 11 638 € HT (entreprise non assujettie à la TVA).

La restauration a reçu le grand prix *Pèlerin* du patrimoine en 2015. Depuis 1990, le magazine *Pèlerin* organise chaque année un concours ayant pour vocation d'encourager, par le biais de dotations, la restauration du patrimoine culturel et religieux français. Les membres du jury ont reconnu la qualité du dossier de Besançon en lui attribuant le grand prix 2015, qui équivaut à une dotation de 4 000 € et permettra de valoriser la restauration par sa publication dans la presse.

- Restauration de 16 œuvres majeures

Actuellement fermé pour rénovation, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie prépare sa réouverture. Présentées au sein d'un nouveau parcours muséographique, les œuvres seront valorisées par de nouveaux dispositifs de présentation. Cette mise en valeur passe aussi par la restauration des collections afin d'offrir au public des œuvres en meilleur état de conservation et plus lisibles.

- Lot 1 : Restauration d'une huile sur bois de François Clouet (avant 1520-1572), *Portrait de François de Scepeaux*
- Lot 2 : Restauration d'une huile sur bois du Maître du Portrait d'Amsterdam (XV^{ème} siècle), *Portrait de jeune homme*
- Lot 3 : Restauration d'une huile sur bois du Maître de la lunette de la Via Romana (XV^{ème} siècle), *Vierge à l'enfant et l'ange*
- Lot 4 : Restauration d'une huile sur bois de Zanobi Machiavelli (ca 1418-1479), *Vierge à l'enfant*
- Lot 5 : Restauration d'une huile sur bois de Willem Claesz Heda (1594-1670), *Nature morte à la timbale renversée*
- Lot 6 : Restauration d'une huile sur toile de Filippino Lippi (ca 1457-1504), *Christ*
- Lot 7 : Restauration d'une huile sur toile attribué à Niccolo Frangipane (ca 1550-1600), *Jeune garçon tenant un gâteau*
- Lot 8 : Restauration d'une huile sur toile d'Otto Marseus van Schrieck (1619-1678), *Sous-bois avec oiseaux, papillons et lézard*
- Lot 9 : Restauration de 3 huiles sur toile de Jacques-Louis David (1748-1825)
- Lot 10 : Restauration d'une huile sur toile d'Antoine Jean Gros (1771-1835), *Baigneuse*
- Lot 11 : Restauration d'une huile sur toile de François Gérard (1770-1837), *Scène de massacre*
- Lot 12 : Restauration d'une huile sur toile de John Constable (1776-1837), *Le Moulin*
- Lot 13 : Restauration d'une huile sur toile d'Etienne Joseph Bouhot (1780-1862), *Vue intérieure de cour d'immeuble à Paris*
- Lot 14 : Restauration d'une huile sur toile de Georges Rochegrosse (1859-1938), *Idylle au clair de lune.*

Le coût de ces restaurations est estimé à 70 000 € HT.

Ces restaurations ont reçu l'avis favorable de la Commission scientifique interrégionale Bourgogne/Franche-Comté du 19 mai 2015.

Tableau de financement

Programme de restauration	Dépenses HT	Dépenses TTC	Part estimative DRAC	Prix Pèlerin	Amis des Musées	Part Ville
Collections archéologiques	32 232 €	37 463,58 €	40 000 €			
Arts graphiques	14 041 €	16 744 €				
16 peintures	70 000 €	84 000 €				
Claude Vignon	11 638 €	11 638 €		4 000 €	1 900 €	
Sculptures	12 127 €	13 128 €				
Chantier Arts graphiques	11 000 €	13 200 €	5 500 €			
TOTAL	140 038 €	176 173,58 €	45 500 €	4 000 €	1 900 €	124 773,58 €

Les dépenses sont prélevées sur la ligne 21.322.2162.00509 CS 52200 du budget principal.

2 - Musée du Temps

- Désinsectisation dans le cadre d'un transfert des collections vers de nouvelles réserves

Les Musées de Besançon doivent libérer un espace de stockage extérieur en location d'ici la fin de l'année 2015. Face à l'infestation d'un grand nombre d'objets, une opération de désinsectisation est nécessaire avant transfert vers les nouvelles réserves mutualisées des musées.

En raison du volume des collections à traiter, des délais très courts et de la facilité de mise en œuvre, un traitement par congélation a été choisi. Il permettra de traiter l'ensemble des œuvres sur 10 semaines, entre septembre et novembre 2015, à raison d'une semaine par chargement du conteneur frigorifique. Celui-ci sera placé dans l'espace clos et sécurisé des réserves des musées.

Le coût de cette désinsectisation est de 13 102 € répartis comme suit : 6 550 € pour l'assistance à maîtrise d'ouvrage et 6 552 € TTC pour la location du frigorifique.

Cette opération de conservation préventive a reçu l'avis favorable de la Délégation permanente de la Commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive.

- Restauration de 8 horloges comtoises et nettoyage de 24 horloges comtoises

Le Musée du Temps prévoit au printemps 2016 de consacrer une exposition à l'horloge comtoise. Dans la perspective de cette exposition, un certain nombre de pièces nécessite soit une restauration complète avec ou sans remise en fonctionnement, soit un nettoyage esthétique et curatif permettant leur présentation.

Le montant de ces restaurations est estimé à **14 691 € HT, soit 17 629,20 € TTC** répartis comme suit : 9 633 € HT, soit 11 559,60 € TTC pour les 8 horloges bénéficiant d'une restauration complète et 5 058 € HT, soit 6 069,60 € TTC pour les 24 horloges comtoises nécessitant un nettoyage.

Ces interventions de restauration et conservation ont reçu l'avis favorable de la Commission scientifique interrégionale Bourgogne/Franche-Comté du 13 octobre 2015.

Tableau de financement

Programme de restauration	Dépenses HT	Dépenses TTC	Part estimative DRAC	Part Ville
Horloges comtoises	14 691,00 €	17 629,20 €	8 000,00 €	22 731,20 €
Désinsectisation	12 010,00 €	13 102,00 €		
TOTAL	26 701,00 €	30 731,20 €	8 000,00 €	22 731,20 €

Les dépenses sont prélevées sur la ligne 21.322.2162.00509 CS 52300 du budget principal.

Propositions

Le Conseil Municipal est invité à :

- se prononcer sur ces programmes,

- autoriser M. le Maire à solliciter la DRAC Franche-Comté, l'Association des Amis des Musées et de la Bibliothèque et le Groupe Bayard pour le prix Pèlerin, la Ville s'engageant à prendre en charge les financements non acquis.

«**M. LE MAIRE** : Y a-t-il des oppositions ? Des abstentions ? C'est adopté».

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Rapport adopté à l'unanimité

Pour : 54

Contre : 0

Abstention : 0

Récépissé préfectoral du 9 novembre 2015.