

17 - Etablissement public partenaire - Etablissement Public de Coopération Culturelle Les Deux Scènes - Année 2014

M. FOUSSERET, Maire, Rapporteur : L'Etablissement Public de Coopération Culturelle à caractère industriel et commercial qui a pour objet de porter le projet de la Scène Nationale de Besançon est né de la fusion des projets artistiques et culturels du Théâtre de l'Espace (association Espace Besançon Planoise - Scène Nationale et du Théâtre Musical (RAP Ledoux). L'arrêté préfectoral portant création de l'EPCC est daté du 5 octobre 2012.

L'exercice 2014 est donc le deuxième exercice de l'EPCC Les Deux Scènes.

L'activité est organisée sur deux sites géographiques : le Théâtre de l'Espace à Planoise et le Théâtre Ledoux, rue Mégevand.

L'établissement est administré par le Président, M. Abraham BENGIO, un Conseil d'Administration de 19 membres (dont 3 représentants de l'Etat et 9 élus de la Ville) et une directrice, Mme Anne TANGUY, nommée en octobre 2012.

1. Rapport d'activité

L'EPCC développe un projet artistique et culturel qui s'articule autour de missions de diffusion, de production, d'accompagnement des publics.

1.1 Activité diffusion

1.1.1 Spectacle Vivant

Lors de la saison 2013-2014, 126 représentations se sont inscrites de la catégorie du spectacle vivant : 34 ont été présentées au Théâtre Ledoux, 77 à l'Espace (50 dans la Grande salle, 27 dans le studio), 5 au Grand Kursaal, 8 au CDN (en coréalisation), 1 au Lycée Granvelle de Dannemarie-sur-Crête et 1 à l'Eglise de la Madeleine à Besançon.

La programmation

La diversité de la programmation de l'EPCC les Deux Scènes est illustrée par les exemples ci-dessous :

• Musique

Classiquement, dans la saison 13-14, la musique -tant classique qu'actuelle- tient la place principale, en production directe ou en association avec des partenaires locaux (La Rodia, Aspro-Impro). Ce sont 23 représentations sur 126 qui ont été données dans ce cadre. A titre d'exemples :

L'AUTRE CANTOR - Raphaël Pichon - Ensemble Pygmalion

SCHUBERTIADES - Raphaël Pichon - Choeur Pygmalion

LA RÉVOLTE DES SOUPIRANTS - Héloïse Gaillard & Violaine Cochard - Ensemble Amarillis
QUATUOR JERUSALEM

CHRISTINE SALEM - maloya (spectacle accueilli en partenariat avec La Rodia)

TOMOKO SAUVAGE - performance électro-aquatique (accueilli en partenariat avec Aspro-Impro)

UN JOUR SI BLANC - hommage à Andreï Tarkovski - François Couturier (spectacle accueilli en partenariat avec Aspro-Impro).

De plus, l'EPCC a été partenaire de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté pour 9 rendez-vous sur la saison 13/14. A titre d'exemples :

CLASSIQUES - Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS NÉE - J.-F. Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
REQUIEM DE MOZART - Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
AVANT L'AUBE, jazz électro symphonique - Erik Truffaz - Ensemble symphonique de Neuchâtel - Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

• Opéra et Théâtre musical

L'EPCC a présenté 7 spectacles d'opéra ou théâtre musical, en production directe ou avec des partenaires. A titre d'exemple :

LA GRANDE DUCHESSE - Les Brigands / Christophe Grapperon
SIEGFRIED ET L'ANNEAU MAUDIT - Charlotte Nessi - Ensemble Justiniana
IL ÉTAIT UNE FOIS... UNE PETITE CENERENTOLA - Sandrine Anglade / Scène nationale de Besançon
CASTOR & POLLUX - Raphaël Pichon - Ensemble Pygmalion
OWEN WINGRAVE - Opéra Studio - Opéra National du Rhin / David Syrus / Christophe Gayral

• Théâtre

15 représentations théâtrales ont été données au cours de la saison 2013-2014. A titre d'exemples :

TWELFTH NIGHT - Shakespeare - Bérangère Jannelle - Cie La Ricotta
LA VIE DE SMISSE - Damien Bouvet - Cie Voix Off
CENDRILLON - Joël Pommerat - Théâtre National de Bruxelles
LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE - Joël Pommerat - Cie Louis Brouillard
LA MAISON DE BERNARDA ALBA - Carol Lorang - Le Théâtre de la Ville de Luxembourg
QUEUE DE POISSONNE - Laurie Cannac - Cie Graine de Vie / Le Grand Parquet
PETER PAN - Christian Duchange - Cie L'Artifice
LA MOUETTE - Anton Tchekhov - Jean-Michel Potiron - Théâtre à Tout Prix
UN PETIT GODARD - Jean-Michel Potiron - Théâtre à Tout Prix et SAOUL SILENCE (théâtre et musique) - Stéphane Keruel - Le Chant de la Carpe

• Danse

A POSTO - Ambra Senatore - Cie Eda
LA CÉRÉMONIE - Nathalie Pernette - Cie Pernette
SWAN LAKE - Dada Masilo - The Dance Factory Johannesburg - Interarts Riviera Lausanne
JIM - Paulo Ribeiro - Cie Paulo Ribeiro
THE ROOTS - Kader Attou - Cie Accrorap - Centre Chorégraphique National de la Rochelle et du Poitou-Charentes
SALVES - Maguy Marin - Cie Maguy Marin
JOHN - Ambra Senatore - Cie Eda
SILENCE ENCOMBRANT - Espace public - Dans le cadre de Jour de Danse

• Cirque

LES BEAUX ORAGES - Nicolas Mathis - Collectif Petit Travers
PLEASE CONTINUE (HAMLET) - Yan Duyvendak et Roger Bernat - Dream come true
QUI VIVE - Thierry Collet - Compagnie Le Phalène
ACROBATES - Stéphane Ricordel - Olivier Meyrou - Le Monfort
HANS WAS HEIRI - Zimmermann & De Perrot

P.P.P. - Phia Ménard - Cie Non Nova
 IBOU A FAIM - Sky de Sela - Cie Mezcla

• Ciné-concerts

UN SI DOUX VISAGE - ciné-concert - Christian Girardot - Sentimental Noise
 LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE MR WEST... - J.-F. Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
 2 ciné-concerts en direction de la jeunesse et de la famille :
 BONJOUR LA NEIGE - Mami Chan - L'Armada Production
 BRI-KA-BRAK - Double Cadence.

Parallèlement, la Scène nationale poursuit son travail en direction de la jeunesse et de la famille et sur toute la saison : ainsi, 9 229 enfants et leurs familles ont assisté aux 41 représentations proposées pour 10 spectacles.

Synthèse de la saison 2013-14 de la diffusion de spectacle vivant :

	<i>Nb de titres</i>	<i>Nb de repr.</i>	<i>Nb moyen de repr./titre</i>
<i>Musique</i>	21	23	1,1
<i>Opéra/ Théâtre musical</i>	7	9	1,3
<i>Théâtre</i>	15*	44	2,9
<i>Danse</i>	8	15	1,9
<i>Cirque et inclassable</i>	8	22	2,8
<i>Ciné-concert</i>	4	13	3,25
dont			
<i>Jeune public</i>	10	41	4,1
<i>Total</i>	63	126	2,6

* dont 6 petites formes (Théâtre à tout prix).

• La fréquentation

La saison 2013-2014 a présenté 63 spectacles pour 126 représentations. Au total, ce sont 38 043 spectateurs qui ont assisté aux représentations sur les deux sites.

L'année 2012-2013 avait proposé 66 spectacles, et 162 représentations pour 42 000 spectateurs. La baisse du nombre des représentations en 2013-2014 résulte d'une volonté de mieux harmoniser le calendrier des représentations et la gestion des deux sites : un plus grand nombre de spectacles ont été présentés dans les grandes salles (Espace et Théâtre Ledoux), permettant d'offrir une jauge totale de 46 500.

Le nombre de spectateurs moyen est plus élevé en 2013-2014 que l'an dernier : le taux de remplissage a été de 82 % (74,45 % en 2012-2013).

Quelques détails chiffrés :

Total places payantes : 33 837
 Total places exonérées : 4 206

Total places abonnés : 18 966
Total places hors abonnements : 19 077

Recette spectacles : 345 813 €
Prix moyen du billet (hors exo) : 10,22 €

Nombre d'abonnements : 2 504
Nombre moyen de places par abonnement : 7,57

Aux 38 043 spectateurs, il faut ajouter 1 400 spectateurs venus assister à :
* *Il était une fois...une Petite Cenerentola* / représentations en décentralisation (pour lesquels la Scène nationale n'assurait pas la billetterie) : environ 550
* *At(h)ome* / entrée libre : environ 250
* *Silence encombrants* / présenté dans l'espace public : environ 400
* *Le Locataire* - Tyde Company (dans le cadre d'Emergences) : 120
* *Sous vide* - Projet D (dans le cadre d'Emergences) : 70.

1.1.2 Le Cinéma

L'activité Cinéma a totalisé :

- 336 séances au total (234 au Kursaal, 96 à L'Espace et 6 hors les murs)
- 20 691 entrées avec billetterie CNC
- 3 132 entrées Ciné-concerts (billetterie spectacles).

En programmant et en accompagnant des films, tous genres et époques confondus, qui ne sont pas montrés dans les autres cinémas de la Ville, la Scène Nationale assure un accès du public à une plus grande diversité de films.

Le cinéma de la Scène nationale s'articule autour :

- de films du patrimoine dans des programmations thématiques ou des parcours de cinéastes
- des Zooms s'intéressent au cinéma qui s'invente aujourd'hui, pointent aussi des cinématographies peu diffusées
- des courts métrages avec un rendez-vous mensuel
- un programme ciné-scènes (liens que le cinéma entretient avec les arts de la scène)
- une programmation jeunesse :
 - Vacances au cinéma : 3 fois par an pour les jeunes spectateurs et leurs familles à l'Espace : 3 460 spectateurs
 - Les écoles maternelles et primaires : 3 687 spectateurs (avec le soutien de la Ville dans le cadre des parcours culturels)
 - Les Scolaires Collèges et Lycées : 3 667
 - Depuis mars 2012, la Scène nationale de Besançon est coordinateur du dispositif lycéens et apprentis au cinéma, titulaire du marché mis en place par le Conseil Régional de Franche-Comté.

1.2 Activité production

La Scène nationale de Besançon dispose d'un pôle de production qui a pour fonction d'accompagner des projets artistiques en devenir. Depuis la saison 2012/13, la Scène nationale se positionne comme producteur délégué et comme producteur.

Au titre des productions, citons : *Il était une fois...une petite Cenerentola* (mise en scène de Sandrine Anglade. Une première étape de travail a eu lieu du 11 au 30 mai 2013 en partenariat avec la Saline Royale d'Arc-et-Senans et La Mission Voix Franche-Comté, avec une présentation publique le 30 juin. Création au Théâtre Ledoux le 19 et 20 janvier 2014 et 5 représentations en région sur la saison 2013/2014 (16 représentations sur la saison 2014/2015). Travail sur le territoire autour de cette création.

Aux productions s'ajoutent des commandes d'écriture musicale : commande de la Scène nationale de Besançon à Gérard Pesson (prologue) et à Pierre Alferi (livret) pour «*La Coquette trompée*» - création en 14-15.

Quelques exemples au titre des co-productions :

- Nathalie Pernette - Cie Nathalie Pernette. Une création : *LA CÉRÉMONIE*
- Ambra Senatore - Cie Eda - Artiste en résidence
- Laurie Cannac - Cie Graine de vie
- Une création *QUEUE DE POISSONNE* - Collectif Le Petit Travers.

1.3 L'accompagnement des publics - le lien avec le territoire

9 000 personnes environ ont participé à des actions (ateliers pratiques, stages, rencontres...) tout au long de la saison 13/14.

Durant la saison 2013/14 ont été soutenus dans le cadre d'achat de spectacles notamment la Compagnie Pernette «*La Cérémonie*», la Compagnie EDA «*John*» et «*A Posto*» Théâtre à tout prix (6 petites formes et une création «*La Mouette*», *Sentimental Noise* avec «*Un si doux visage*» ciné-concert, la Compagnie Graine de vie avec «*Queue de poissonne*» ou à travers un soutien à la production (mise à disposition des ateliers), la compagnie *Un château en Espagne* pour «*Le Vol des Hirondelles*».

Ont également bénéficié d'un compagnonnage, la compagnie 1-des-Si (soutien Ville Emergences 2013) ou la Compagnie *Un château en Espagne*.

Dans le cadre du dispositif de soutien de la Ville (Emergences), les 2 Scènes ont accompagné la compagnie *Projet D (Sous vide)*, et la compagnie *Tide Company (Le locataire)*.

Des partenariats culturels ont par ailleurs été tissés avec notamment le Musée des Beaux- Arts (La Nuit des Musées), le CRL (La Nuit des Libraires), le Centre Dramatique National, l'Association *Aspro Impro*, La Rodia, l'Association *Passe-Muraille*, le Festival International de Musique de Besançon...

2. Les conditions d'exécution du service public

Le personnel

L'équipe actuelle est le fruit de la fusion en 2013 de l'équipe de la Scène nationale Espace Besançon Planoise et du Théâtre musical qui comprend également 9 salariés mis à disposition par la Ville de Besançon (sous statut Ville).

La fusion a engendré énormément de changement pour chacun des salariés : fonctions et postes occupés dans l'organigramme, taille de l'équipe, charge de travail doublée compte tenu de l'activité rassemblée, lieu de travail et adaptation à un projet artistique développé sur deux sites, méthode et outil de travail. L'exercice 2014 a permis d'affiner l'organisation du travail au sein de la structure.

Au 31 décembre 2014, le personnel permanent salarié EPCC est au nombre de 25 et représente 23 personnes ETP. Le personnel municipal est au nombre de 9 et représente 9 ETP et le personnel d'accueil est au nombre de 27 et représente 3,58 ETP.

L'équipe est donc constituée de 61 personnes, 35,6 ETP et sur l'année 2014, elle a été complétée par l'équivalent de 2,02 ETP de salariés techniciens sous le régime de l'intermittence.

Les tarifs

Quelques exemples - spectacle vivant 2014:

- 1^{ère} série tarif plein = 35 €, tarif réduit = 31 €,
 - série unique tarif plein = 25 €, tarif réduit = 21 €
 - abonnement classique 3+ : de 10 à 28 € en fonction de la nature des spectacles
 - cinéma la séance plein tarif = 5 €, tarif réduit = 4 €, abonnement 10 séances tarif plein = 40 €
- Et de nombreux tarifs réduits pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants, les enfants.

3. Etats financiers 2014 et liens avec la Ville de Besançon

3.1 Situation financière 2014

Le compte administratif 2014 a été approuvé par le conseil d'administration de l'établissement public le 21 mai 2015. Il est conforme au compte de gestion.

L'exécution budgétaire au titre de 2014 aboutit à :

- un excédent de 22,9 K€ en section de fonctionnement, ce qui porte le report cumulé à un excédent de + 212,7 K€
- un déficit de 13,4 K€ en section d'investissement, ce qui porte le report cumulé à un excédent de + 107,8 K€.

Section d'investissement

Section d'investissement en K€	2014	2013	Var. en K€
Recettes d'investissement	158,3	162,4	- 4,1
Dépenses d'investissement	171,7	171,4	+ 0,3
Résultat de l'exercice en investissement	- 13,4 K€	- 9 K€	
Résultat cumulé après intégration	107,8 K€	121,3 K€	

Section de fonctionnement

Section de fonctionnement en K€	2014	2013	Var en K€
Recettes de fonctionnement	4 103,3	3 896,2	+ 207,1
Dépenses de fonctionnement	4 080,4	4 229,1	- 148,7
Résultat de l'exercice en fonctionnement	22,9 K€	- 332,9 K€	
Résultat cumulé après intégration	+ 212,7 K€	+ 189,7 K€	

Le volume des dépenses et des recettes est relativement stable d'une année sur l'autre. Pour mémoire, les dépenses 2013 incluaient des montants issus de la fusion, engagés en 2012 mais payés en 2013. L'amélioration des recettes est issue de l'ensemble des postes : recettes propres, subvention, mécénat.

- Les dépenses de fonctionnement

Les principaux postes de dépenses en 2014 sont les suivants :

- chapitre 012 - charges de personnel, pour 1 981 K€ soit 48,55 % du total des charges.

Ce montant inclut le coût des personnels mis à disposition par la Ville de Besançon pour un total de 353 K€ au titre de 2014 (facturés en 2014 et 2015), et la rémunération des salariés recrutés directement par l'Etablissement Public (permanents, contractuels, artistes, intermittents du spectacle).

- chapitre 011 - charges à caractère général, pour 1 897 K€, soit 46,49 % du total.

Ce poste comprend notamment les frais d'action culturelle (achats de spectacle, diffusion, production) pour un total de 1 253 K€, les frais de structure pour près de 251 K€ (loyer du site et fluides).

- Les recettes de fonctionnement

Les recettes sont principalement constituées des deux postes suivants :

- recettes propres, issues de la billetterie, pour un total de 650 K€
- des subventions pour un total de 3 123 K€, soit 76,11 % du total.

Avec une subvention de 2 261 K€, la Ville représente 55,10 % du total des recettes de l'Etablissement Public.

3.2 Liens avec la Ville de Besançon

3.2.1 La convention d'objectifs et de moyens

Objet de la convention	Fixer les engagements de la Ville et de l'EPCC relatifs à la réalisation des missions de l'EPCC et en particulier le projet artistique et culturel de la Scène Nationale. L'EPCC assume la totalité des responsabilités artistiques et financières liées aux engagements de la convention
Nature et forme juridique de l'activité	La structure porteuse de la Scène Nationale est l'EPCC les Deux Scènes qui dispose d'une personnalité morale et d'une autonomie financière. L'EPCC dispose d'un statut de Service Public Industriel et Commercial (SPIC). Elle est soumise aux règles de la comptabilité publique selon l'instruction M14.
Date de signature de la convention	8 février 2013
Date de fin de convention	31 décembre 2015
Caractéristiques générales	Les missions de l'EPCC s'articulent autour de trois objectifs : - organiser la diffusion de formes artistiques dans le domaine du spectacle vivant - affirmer un rôle de production artistique de référence nationale assurant un rayonnement national, européen - développer une action d'éducation artistique et de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique avec une visée de démocratisation culturelle. Pour mener ses missions, la Ville met à disposition de l'EPCC du personnel municipal (9 agents), les théâtres Ledoux et de l'Espace et apporte une contribution financière.

3.2.2. Liens financiers et juridiques

Les principaux liens financiers entre l'EPCC Les deux Scènes et la Ville de Besançon ont été exécutés conformément à la convention d'objectifs et de moyens. Il s'agit notamment :

- du versement par la Ville d'une subvention de fonctionnement de 2 261 K€ et d'une subvention d'investissement de 55 K€, ainsi que de subventions diverses pour 10,9 K€
- de l'encaissement par la Ville du coût de la mise à disposition d'agents municipaux et des coûts de certaines prestations rendues par le Parc Auto Logistique et la Médecine du travail, soit un montant de 356 K€ HT encaissé en 2014,
- de l'encaissement par la Ville du loyer pour occupation du site pour 183,5 K€ et 35 K€ de charges.

En 2014, le Conseil Municipal a été sollicité à plusieurs reprises, en particulier pour :

- un avenant à la convention, portant notamment sur le niveau de la subvention allouée au titre de 2014
- l'attribution de diverses subventions dédiées (CLEA, parcours culturels...).

Conclusion

Le bilan de l'activité 2014 est conforme à la convention qui lie la Ville de Besançon et l'EPCC Les Deux Scènes. La situation financière est saine et des efforts particuliers sont portés sur l'harmonisation de la gestion des deux sites, tant en terme de programmation que sur le volet budgétaire.

Proposition

Le Conseil Municipal est invité à prendre acte du présent rapport relatif à l'activité en 2014 de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle «Les Deux Scènes».

«M. LE MAIRE : Là aussi il y a un très gros travail effectué par Anne TANGUY.

Il n'y a pas de remarques».

Après en avoir délibéré, sur avis favorable unanime de la Commission de Contrôle financier et sur avis favorable de la Commission Consultative des Services Publics Locaux, le Conseil Municipal a pris acte de ce rapport d'activité 2014.

Récépissé préfectoral du 9 novembre 2015.