

## 9 - Régie Autonome Personnalisée La Rodia - Rapport 2013

**M. l'Adjoint BONTEMPS, Rapporteur** : La Régie Autonome Personnalisée «La Rodia», établissement public industriel et commercial dédié aux musiques actuelles, a été créée le 17 juin 2010.

L'activité est organisée sur le site de La Rodia aux Prés de Vaux, intra et extra-muros.

L'établissement est administré par un Conseil d'Administration de 11 membres (dont 9 élus de la Ville de Besançon), dont le Président était M. Jean-Louis FOUSSERET en 2013, et par un directeur, M. Emmanuel COMBY nommé à la création et dont le contrat a été renouvelé en 2013.

Construite sur pilotis (projet du Cabinet d'Architectes Denu et Paradon), La Rodia comporte une esplanade de 600 m<sup>2</sup>, 2 salles de concerts (900 et 320 places debout), 1 hall-bar, 1 espace d'information-ressource, 2 studios de création, 3 loges, 1 catering et un ensemble administratif.

### 1 - Rapport d'activité

#### Les missions

Dans son fonctionnement quotidien, La Rodia développe un projet artistique et culturel qui s'articule autour des missions suivantes :

#### . Diffusion

- une proposition artistique dense et qualitative, qui recouvre le plus largement possible l'ensemble des «niches» du champ des musiques actuelles
- une programmation construite dans une relation aux acteurs locaux et aux producteurs nationaux
- un équilibre permanent entre artistes reconnus et «découvertes»
- des rendez-vous particuliers et une activité hors les murs
- la fidélisation des publics

#### . Accompagnement des pratiques

- un lieu de création pour les groupes professionnels  
Résidences professionnelles de création : 13 groupes/109 journées de travail
- une vitrine pour des projets exigeants
- soutien à la pratique scénique pour les formations amateurs et jeunes groupes  
Sortie de chantier : 13 groupes ,1 470 spectateurs  
Accompagnement et travail scénique : 23 groupes / 53 journées de travail  
Centre de ressources (54 entretiens personnalisés pour 35 groupes)

#### . Développement culturel / une structure inscrite dans le territoire

- des rencontres spécifiques : 10 rencontres et conférences / 377 participants
- actions artistiques et sensibilisation
- stages et formations : 14 journées/114 stagiaires
- ouverture au public (centre ressources, visites, bénévolat). Organisation de visites commentées : 17 groupes/274 participants
- réseaux.

## La fréquentation

En 2013, 37 055 spectateurs ont fréquenté La Rodia (35 894 en 2012) soit une hausse d'environ 3 %, la prévision à la création de la salle étant de 22 000 spectateurs.

L'analyse de l'implantation géographique du public recensé à ce jour dans la base de données montre l'existence d'un public de proximité:

- 71 % des spectateurs habitent Besançon ou son agglomération
- 25 % habitent le Doubs - Franche-Comté
- 4 % habitent hors de la région.

La Rodia attire une grande diversité de spectateurs. La majorité des ventes se fait au tarif plein (60 %), ce qui démontre l'attractivité des concerts envers un public dont l'âge est supérieur à 30 ans et qui ne bénéficient pas de réductions. Les tarifs réduits sont très favorables aux étudiants, aux demandeurs d'emplois et aux jeunes (Carte avantages Jeunes).

## La programmation

198 groupes ont été programmés en 2013, lors de 94 concerts (91 en 2012). La programmation s'articule autour de 3 axes :

- équilibre entre têtes d'affiches et groupes émergents,
- diversité des «niches musicales», y compris le jazz et les musiques du monde,
- collaboration avec des associations, producteurs partenaires.

Sur les 198 groupes accueillis, 55 sont des groupes ou acteurs locaux/régionaux. 31 d'entre eux avaient déjà bénéficié d'un travail scénique à La Rodia.

La programmation a par ailleurs été ponctuée de temps forts en 2013 dont :

### . Détonation : 3 soirées en grande salle et club

Deuxième édition de ce rendez-vous fort de début de saison, tourné principalement vers un public jeune, dont les étudiants en s'appuyant sur une programmation innovante et variée complétée par des arts visuels.

### . Festival Genériq : 13 concerts sur 5 jours

Il s'agit d'un festival collaboratif qui explore les musiques actuelles et investit des lieux multiples : salles de concert, appartements, agences bancaires et autres lieux insolites.

## Le centre de Ressource - Les collaborations

En termes de chiffres, l'année 2013 d'activités du Pôle Ressource a mobilisé 178 journées de travail scénique et de création au bénéfice de 40 groupes. La proportion de journées de travail consacrées aux résidences de création professionnelle prend désormais le pas sur les répétitions et accompagnement. A noter que 87 % de celles-ci concernent des artistes franc-comtois.

Les sorties de chantiers, stages, ateliers, concerts pédagogiques, conférences ont concerné près de 5 500 personnes à La Rodia et hors les murs.

La collaboration se manifeste envers les acteurs locaux associatifs (Bastion, Associations locales...) mais également en direction d'autres structures de diffusion / partenaires publics par l'organisation de spectacles «hors les murs» qui permettent d'aller à la rencontre de nouveaux publics : la

semaine des Emergences et la programmation musique actuelle de Hors saison avec la Ville, Générisk dans des lieux atypiques.

### **Les conditions d'exécution du service public**

#### **Le personnel**

. Les permanents : La Rodia est animée par une équipe permanente composée de 9 personnes à temps plein et de 3 personnes à temps partiel, soit 12 permanents au total.

. L'équipe du bar : La Rodia emploie 4 personnes via des CDI pour servir au bar les soirs de concert.

. L'équipe accueil du public : 3 personnes sont recrutées en CDI pour accueillir le public, contrôler les billets et tenir le vestiaire.

. L'équipe technique : Environ une vingtaine de techniciens intermittents travaillent pour La Rodia, suivant les besoins techniques de chaque événement.

De plus, La Rodia bénéficie d'une réelle implication des bénévoles dans certaines soirées : ils accueillent les artistes, contrôlent les billets, s'occupent du vestiaire, diffusent des documents de communication au sein des réseaux de proximité (25 personnes inscrites).

#### **Capacité**

La petite salle offre une capacité de 300 places, la grande salle une capacité de 900 places.

La Rodia a ouvert un «centre-info ressources», avec un accès libre deux après-midis par semaine.

#### **Les tarifs**

Le prix moyen d'une place de concert s'établit à 15,20 € (plein tarif) en 2013.

Cependant, La Rodia a mis en place des tarifs spécifiques à destination des jeunes (étudiants, détenteurs de la carte «avantage jeune», gratuité pour les moins de 12 ans).

Les publics de plus de 30 ans, donc non concernés par les tarifs réduits, se voient proposer la Carte Rodia, d'un prix de 25 €, qui présente différents avantages dont un tarif réduit sur tous les concerts de La Rodia ou sur l'accès à des salles partenaires.

La Rodia propose également la location de ses salles : le tarif varie de 500 € (acteurs locaux) à 2 150 € pour la petite salle, et de 1 600 € (acteurs locaux) à 3 200 € pour la grande salle.

Ce prix de location comprend donc la mise à disposition du lieu, des équipements scéniques et du personnel attaché.

**Conclusion : le bilan de l'activité 2013 est conforme à la convention qui lie la Ville de Besançon à l'établissement «La Rodia».**

## **2 - Etats financiers 2013 et liens avec la Ville de Besançon**

### **Situation financière 2013**

Le compte administratif 2013 a été approuvé par le conseil d'administration de l'établissement public le 10 mars 2014. Il est conforme au compte de gestion.

L'exécution budgétaire au titre de 2013 aboutit à :

- . un déficit de 53 K€ en section de fonctionnement
- . un excédent de 6,9 K€ en section d'investissement.

Les reports des exercices précédents maintiennent La Rodia à un niveau de résultats cumulés excédentaires en fonctionnement et en investissement.

#### Section d'investissement

Section d'investissement en K€	2013	2012	Variation 2012/2013
Recettes d'investissement	99	54,4	+ 44,6
Dépenses d'investissement	92,1	88	+ 4,1
Résultat de l'exercice en investissement	+ 6,9	- 33	
<b>Résultat cumulé d'investissement</b>	<b>+ 6,5</b>	<b>- 0,4</b>	

Les dépenses d'investissement 2013 sont consacrées à l'acquisition de matériel technique et musical pour 35 K€, financé par des subventions, le reste étant constitué par des écritures d'ordre.

La structure n'a pas souscrit d'emprunt et n'est pas endettée.

#### Section de fonctionnement

Section de fonctionnement en K€	2013	2012	Variation 2012/2013
Recettes de fonctionnement	1 678,5	1 744,7	- 66,2 K€
Dépenses de fonctionnement	1 731,6	1 753,9	- 22,3 K€
Résultat de l'exercice en fonctionnement	- 53,1	- 9,2	
<b>Résultat cumulé de fonctionnement</b>	<b>+ 59</b>	<b>+ 106,1</b>	

Deux éléments expliquent essentiellement le déficit : d'une part, en 2013, La Rodia a choisi une plus grande prise de risques sur la programmation du 1<sup>er</sup> semestre, dont les résultats ont été moindres que ceux espérés. Le second semestre a mieux fonctionné, le taux de fréquentation passant de 70,7 % au premier semestre à 93,7 % au second semestre. D'autre part, certaines subventions demandées n'ont pas été obtenues.

- . Les dépenses de fonctionnement

Les principaux postes de dépenses en 2013 sont les suivants :

- chapitre 012 - charges de personnel, pour 710 K€ soit 41 % du total des charges.

Ce montant inclut l'ensemble des personnels permanents, vacataires, intermittents, directement recrutés par la RAP «La Rodia». Il n'y a pas de personnel mis à disposition par la Ville.

- chapitre 011 - charges à caractère général, pour 923 K€, soit 53 % du total.

Ce poste comprend notamment les frais d'action culturelle (achats de spectacle, diffusion, production, publicité) pour un total d'environ 476 K€, les frais de structure pour près de 280 K€ (loyer du site, fluides, affranchissement, assurances).

. Les recettes de fonctionnement

Les recettes sont principalement constituées des deux postes suivants :

- recettes propres, issues de la billetterie, pour un total de 610 K€, soit 36 % des produits
- des subventions pour un total de 854 K€, soit 51 % du total.

Avec une subvention de 550 K€, la Ville représente 31,7 % du total des recettes de la RAP. L'Etat et la Région sont les deux autres principaux financeurs.

### Liens avec la Ville de Besançon

#### La convention d'objectifs et de moyens

<b>Objet de la convention</b>	La ville confie, à la Régie Autonome Personnalisée «La Rodia», la mise en œuvre du projet artistique et culturel ainsi que la gestion de la Scène des Musiques Actuelles. La Régie assume la totalité des responsabilités artistiques et financières liées aux engagements de la convention cadre.
<b>Nature et forme juridique de l'établissement</b>	Régie Autonome Personnalisée. C'est une régie avec personnalité morale et autonomie financière chargée d'une mission de service public. La Rodia a un statut de Service Public Industriel et Commercial (SPIC). Elle est soumise aux règles de la comptabilité publique selon l'instruction M14.
<b>Nature de la convention</b>	Convention d'objectifs et de moyens 2012-2014
<b>Date de fin de convention</b>	31 décembre 2014
<b>Caractéristiques générales</b>	Les missions de la Régie s'articulent autour de trois objectifs : - rassembler le public le plus large en tenant compte de la diversité des esthétiques musicales, - soutenir la pratique artistique émergente, professionnelle et amateur - développer un cadre structurant, convivial et de proximité pour le secteur local et régional. Pour mener ses missions la Ville met à disposition la Salle des Musiques actuelles située 4 avenue de Chardonnet, et apporte une contribution financière.

#### Liens financiers et juridiques

Les principaux liens financiers entre la RAP «La Rodia» et la Ville de Besançon ont été exécutés conformément à la convention d'objectifs et de moyens. Il s'agit notamment :

- . du versement par la Ville d'une subvention de fonctionnement de 550 K€ et d'une subvention d'investissement de 40 K€
- . de l'encaissement par la Ville du loyer pour le site et l'équipement scénique pour 133,65 K€.

Le Conseil Municipal a été sollicité à deux reprises en 2013 :

- . pour un avenant à la convention, portant notamment sur le niveau de la subvention allouée (CM du 2 décembre 2013)
- . pour la nomination (renouvellement) du directeur de l'établissement.

### **Proposition**

Le Conseil Municipal est invité à prendre acte du présent rapport relatif à l'activité en 2013 de l'Etablissement RAP «La Rodia» dans le cadre des missions confiées par la Ville de Besançon à cet établissement.

**«M. LE MAIRE** : Y a-t-il des questions ? Il n'y en a pas».

Après en avoir délibéré et sur avis favorable de la Commission de Contrôle Financier du 3 septembre 2014 et de la Commission Consultative des Services Publics Locaux du 4 septembre 2014, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, prend acte du présent rapport.

*Récépissé préfectoral du 14 novembre 2014.*