

## 27 - Campagne de restaurations 2013 des Musées du Centre - Demande de subventions

**M. l'Adjoint DAHOUI, Rapporteur** : Pour l'année 2013, les campagnes de restauration sont réparties par établissement et par projet :

### 1 - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Le programme 2013 du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie s'articule essentiellement autour du chantier des collections, opération préalable au transfert des collections dans les futures réserves des musées. Il se décline de la façon suivante :

#### 1.1 - Mission d'évaluation et d'assistance au chantier des collections

Lancée en juin 2011, cette mission d'expertise et d'assistance (cf. délibération du 7/07/2011) confiée à la Société In Extenso se poursuit en 2013. Cette mission est entrée dans sa phase d'assistance aux équipes pour le chantier des collections et pour le transfert des collections vers les réserves de Port Citeaux.

Cette mission a reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 31 mai 2011.

Le budget global de cette opération s'élève à 96 632 € HT, soit 115 571,87 € TTC, répartis comme suit :

- au titre de l'année 2011 : 55 197 € HT, soit 66 015,61 € TTC
- au titre de l'année 2012 : 34 989 € HT, soit 41 846,91 € TTC
- au titre de l'année 2013 : 6 446 € HT, soit 7 709,35 € TTC.

#### 1.2 - Campagne de stabilisation des sculptures

Cette campagne de stabilisation s'inscrit dans le cadre des opérations préalables à la rénovation du musée. Elle concerne 1 222 sculptures.

Le bilan sanitaire des collections réalisé par la Société In Extenso dans le cadre de sa mission d'expertise et d'assistance au chantier des collections a permis de définir une procédure de traitement à appliquer à l'ensemble des collections de sculptures avant leur déménagement vers Port Citeaux. L'ensemble des sculptures doit bénéficier d'une série d'interventions avant transfert, certaines recevront un traitement spécifique lié à leur fragilité et à leur état de conservation : dépoussiérage, décrassage, stabilisation, consolidation, traitement curatif des œuvres infestées, conditionnement au transfert...

Après consultation, la Commission d'Appel d'Offres a retenu le Groupement Anne-Laure GORON comme prestataire pour mener cette campagne de restauration.

Ces restaurations ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 16 octobre 2012.

**Le coût de cette campagne s'élève à 37 175,71 € HT, soit 43 104,74 € TTC.**

#### 1.3 - Restaurations Collection Gigoux

Cette campagne de restauration autour de la collection Jean Gigoux s'inscrit dans le cadre de l'exposition «De Cranach à Géricault» à Wuppertal au Von-der-Heydt-Museum. Ces restaurations fondamentales sont également à envisager dans le cadre du parcours permanent du futur musée rénové. Sept œuvres sont concernées dont une œuvre monumentale de Jean Gigoux, *Les derniers moments de Léonard de Vinci*, 2 huiles sur toile et 4 huiles sur bois.

### **1.3.1 - Les derniers moments de Léonard de Vinci par Jean Gigoux (1835)**

Cette œuvre maîtresse dans la carrière de Jean Gigoux est une peinture de très grand format (3,44 x 4,88 m hors-cadre) actuellement roulée. L'objectif de la restauration est de conférer à cette pièce un état de présentation adéquat. La couche picturale présentant des lacunes et des éraflures ainsi qu'un vernis oxydé bénéficiera de réintégrations, refixages de la couche picturale et d'un allègement de vernis. La toile étant libre, il faudra la tendre sur un châssis adapté pour sa présentation à Wuppertal.

Après consultation, le prestataire retenu est le Groupement David PROT **pour un montant de 23 210 € HT, soit 27 759 € TTC.**

Cette restauration a reçu l'avis favorable de la Délégation permanente de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive.

### **1.3.2 - Huiles sur toile et huiles sur bois**

Ces peintures issues également de la collection Jean Gigoux seront présentées à Wuppertal à l'automne 2013 et dans le futur musée rénové. Les œuvres concernées sont :

- Anonyme, Saint-Pierre en méditation, huile sur toile, 75,7 x 63,5 cm. Inv. 896.1.106
- Anonyme, Ecole espagnole, Nature morte au cardon, huile sur toile, 43,8 x 58,6 cm. Inv. 896.1.81
- Hugo van der Goes, Tête d'homme, huile sur bois, XV<sup>ème</sup> siècle. Inv. 896.1.198.
- Ecole florentine, Saint-Pierre et Saint-Paul, tempera sur bois, Inv. 896.1.348
- Pietro Grammorseo, Saint Jean-Baptiste et Saint-Etienne, vers 1500. Inv. 896.1.172
- Domenico Panetti, Chevalier et Dame, huile sur bois, 78 x 64, Inv. 896.1.2.

Ces peintures présentent des altérations nécessitant différentes interventions selon l'importance des altérations : dégrasage, allègement du vernis, refixage ou réintégration de la couche picturale...

Après consultation, les prestataires retenus sont le **Groupement David PROT** pour les deux huiles sur toile pour un montant de **8 200 € HT soit 9 807,20 € TTC** et le **Groupement Sophie Deyrolle** pour les quatre huiles sur bois pour un montant de **12 890 € HT, soit 15 416,44 € TTC.**

Ces restaurations ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 12 février 2013.

## **1.4 - Collections archéologiques**

Cette opération est programmée dans le cadre du chantier des collections actuellement mené et dans la perspective de la rénovation du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

### **1.4.1 - Restauration de 3 céramiques**

Il est demandé pour chacun de ces objets un dépoussiérage et dégrasage général de l'objet, une reprise ou consolidation des restaurations anciennes et le remontage du ou des fragments brisés ou décollés afin d'en assurer la conservation comme la présentation au public. Les objets concernés sont :

- Plat en terre cuite de style attique ou italote, A.859
- Lécythe funéraire à fond blanc, 2010. 0. 71
- Coupe en bucchero nero, D.864.1.13.

Après consultation, le prestataire retenu est **Art Partenaire** pour un montant de **1 972 € HT, soit 2 358,50 € TTC.**

Ces restaurations ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 12 février 2013.

#### 1.4.2 - Restauration d'une épitaphe en marbre

Il s'agit d'une plaque de marbre blanc aux contours irréguliers brisée en plusieurs fragments dont onze fragments sont conservés. Elle nécessite un remontage afin d'éviter la dispersion pour assurer la préservation de l'épitaphe et permettre sa présentation au public.

Après consultation, le prestataire retenu est le **groupement Anne-Laure GORON pour un montant de 4 485 € HT soit 5 364,06 € TTC.**

Ces restaurations ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 12 février 2013.

#### 1.4.3 - Restauration de deux objets égyptiens en bronze

Ces deux objets -Groupe d'Isis allaitant Horus enfant (D.890.1.51) et Tablette d'offrandes votive (D. 890.1.6)- présentent des points de corrosion nécessitant une stabilisation.

Après consultation, le prestataire retenu est la Communauté d'Agglomération Douaisis **pour un montant de 1 700 € HT soit 2 033,20 € TTC.**

Ces restaurations ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 12 février 2013.

### 1.5 - Tableau de financement

Le montant global de ces restaurations s'élève à **96 078,71 € HT**, soit **113 552,65 € TTC** financés comme suit :

| Programme de restauration                | Dépense HT         | Dépense TTC         | Part estimative DRAC | Part prise en charge par la Ville |
|--|--------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|
| Mission d'évaluation et d'assistance     | 6 446,00 €         | 7 709,35 €          | 12 809,78 €          | 38 004,31 €                       |
| Campagne de stabilisation des sculptures | 37 175,71 €        | 43 104,74 €         |                      |                                   |
| Restauration Gigoux                      | 44 300,00 €        | 52 982,80 €         | 15 737,00 €          | 47 001,56 €                       |
| Collections archéologiques               | 8 157,00 €         | 9 755,76 €          |                      |                                   |
| <b>TOTAL</b>                             | <b>96 078,71 €</b> | <b>113 552,65 €</b> | <b>28 546,78 €</b>   | <b>85 005,87 €</b>                |

Les dépenses seront prélevées sur la ligne 21.322/2162.00509 CS 52200 du budget principal.

## 2 - Musée du Temps

Suite au récolement de l'ensemble de la collection peinture du Musée du Temps au cours de l'été 2012, il a été décidé de restaurer un certain nombre de peintures dont l'état de conservation ne permet pas aujourd'hui leur présentation au public. Il s'agit de trois huiles sur toile et de deux huiles sur bois.

### 2.1 - Huiles sur toile

Ces trois portraits -*Portrait du Cardinal Jean Jouffroy, négociateur politique de Louis XI*, Anonyme (inv. 1878.5.3), *Portrait de Pierre-Etienne Fantet, libraire* par Johann-Melchior Wyrsh (inv. 1840.11.3) et *Portrait de L'impératrice Isabelle du Portugal*, Anonyme (inv. 1843.8.2)- présentent un fort encrassement et des altérations nécessitant plusieurs niveaux d'intervention.

Après consultation, le prestataire retenu est le **Groupement David PROT pour un montant de 12 000 € HT, soit 14 352 € TTC.**

Ces restaurations ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 12 février 2013.

## 2.2 - Huiles sur bois

Ces deux huiles sur bois -*Portrait de Jean sans Peur, duc de Bourgogne*, Anonyme (inv. 1896.1.78) et *Jean de Faletans, Chevalier de Rhodes, tableau votif*, Anonyme (inv. 1843.5.1)- présentent un fort encrassement et des altérations nécessitant plusieurs niveaux d'intervention.

Après consultation, le prestataire retenu est le **Groupement Sophie DEYROLLE pour un montant de 13 390 € HT, soit 16 014,44 € TTC.**

Ces restaurations ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 12 février 2013.

## 2.3 - Tableau de financement

Le montant global des restaurations du Musée du Temps s'élève à **25 390 € HT, soit 30 366,44 € TTC.**

| Programme de restauration | Dépense HT         | Dépense TTC        | Part estimative DRAC | Part prise en charge par la Ville |
|---------------------------|--------------------|--------------------|----------------------|-----------------------------------|
| Lot de 3 huiles sur toile | 12 000,00 €        | 14 352,00 €        | 7 617,00 €           | 22 749,44 €                       |
| Lot de 2 huiles sur bois  | 13 390,00 €        | 16 014,44 €        |                      |                                   |
| <b>TOTAL</b>              | <b>25 390,00 €</b> | <b>30 366,44 €</b> | <b>7 617,00 €</b>    | <b>22 749,44 €</b>                |

Les dépenses seront prélevées sur la ligne 21.322/2162.00509 CS 52300 du budget principal.

## Propositions

Le Conseil Municipal est invité à :

- se prononcer sur ces programmes,
- autoriser M. le Maire à solliciter les subventions auprès de la DRAC Franche-Comté, la Ville s'engageant à prendre à sa charge les financements non acquis,
- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer l'ensemble des documents liés à ces restaurations.

«**M. LE MAIRE** : On va demander des subventions, c'est très bien. Est-ce qu'il y a des remarques ? Il n'y a pas d'opposition. Il est donc adopté».

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Récépissé préfectoral du 25 septembre 2013.