

13 - Musées du Centre - Programme de restaurations des collections - Demande de subvention à la DRAC de Franche-Comté

M. FOUSSERET, Maire, Rapporteur : En 2012, les campagnes de restauration des Musées du Centre sont réparties par établissement et par projet :

1. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Le programme 2012 du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie s'articule essentiellement autour du chantier des collections, opération indispensable au transfert des collections en vue de la rénovation du musée. Il se décline de la façon suivante :

1.1 - Mission d'évaluation et d'assistance au chantier des collections

Lancée en juin 2011, cette mission d'expertise et d'assistance (cf. délibération du 7 juillet 2011) confiée à la Société In Extenso se poursuit durant toute l'année 2012 et se prolongera légèrement sur 2013. Cette mission est entrée dans la phase d'assistance aux équipes pour le chantier des collections : marquages des œuvres, conditionnement... L'assistance au transfert interviendra plus spécifiquement en 2013 au moment du déménagement des œuvres dans les réserves de Port Citeaux.

Cette mission a reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 31 mai 2011.

Le budget global de cette opération s'élève à 96 632 € HT, soit 115 571,87 € TTC, répartis comme suit :

- au titre de l'année 2011 : 55 197 € HT, soit 66 015,61 € TTC
- **au titre de l'année 2012 : 34 989 € HT, soit 41 846,91 € TTC**
- au titre de l'année 2013 : 6 446 € HT, soit 7 709,35 € TTC.

1.2 - Campagne de stabilisation des collections de peinture

Cette campagne de stabilisation s'inscrit dans le cadre des opérations préalables à la rénovation du musée. Elle concerne environ 2 150 œuvres.

Le bilan sanitaire des collections réalisé par la Société In Extenso dans le cadre de sa mission d'expertise et d'assistance au chantier des collections a permis de définir une procédure de traitement à appliquer à l'ensemble des collections de peintures avant leur déménagement dans les futures réserves de Port Citeaux. L'ensemble des peintures -environ 2 150 œuvres- petits, moyens, grands ou très grands formats doivent bénéficier de toute une série d'interventions avant leur transfert : décairage, dépoussiérage (face et revers), stabilisation si besoin de la couche picturale, consolidation des châssis, traitement curatif des œuvres infestées, reconditionnement des tableaux roulés, pose de protection de surfaces, conditionnement au transfert...

Après consultation, la Commission d'Appel d'Offres a retenu l'Atelier Renaissance/Christian Vibert comme prestataire pour mener cette campagne de restauration.

Le coût de cette campagne s'élève à 89 800 € HT, soit 105 331,05 € TTC.

1.3 - Restaurations diverses

1.3.1. Peintures

Cette campagne s'inscrit dans le programme annuel de restauration des peintures du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. Ces toiles présentent de petites perforations pour les unes, des soulèvements pour les autres, nécessitant des restaurations fondamentales. Les œuvres de Jean

Ricardon et de Jean Gigoux seront présentées à l'ouverture du musée rénové dans le nouveau parcours muséographique permanent. L'œuvre dite *La Clémentina* doit être déposée au Palais Lascaris de Nice en échange du dépôt de la pharmacie de Victor Hugo au RDC de la future Maison Victor Hugo.

Le prestataire retenu pour ces interventions après marché public à procédure adaptée est l'équipe d'Aline Maire et Alexandra Siddi.

Le coût total de ces restaurations s'élève à 6 340,75 € HT (6 340,75 € TTC prestataire non assujetti à la TVA).

Oeuvres restaurées	Montant de la dépense HT/TTC
Jean RICARDON, <u>Calvaire aux trois visages</u> , huile sur toile (969.19.1)	1 099,50 € TTC
Jean RICARDON, <u>Quatre portraits</u> , huile sur toile (962.5.1)	731,34 € TTC
Jean GIGOUX, <u>Le père Lecour</u> , huile sur toile (880.13.1)	2 019,89 € TTC
La Clementina (dit), Clementi Maria Giovanni Battista, <u>Victor Amédée II, Prince de Piémont et duc de Savoie</u> , huile sur toile (D.816.1.27)	2 490,02 € TTC
TOTAL	6 340,75 € TTC

Cette campagne a reçu un avis favorable de la Commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 5 juin 2012.

1.3.2. Vierge de Pitié

Cette sculpture du XV^{ème} siècle présente d'importantes efflorescences de sels en surface qui ont notamment provoqué le détachement d'une écaille de pierre sur un bras du Christ. La sculpture a été confiée au Centre Régional de Restaurations des Oeuvres d'Art de Vesoul pour un traitement d'urgence.

Cette restauration a reçu l'avis favorable de la Délégation permanente de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive.

Le coût global de cette opération s'élève à 1 575 € HT, soit 1 883,70 € TTC.

1.4. Tableau de financement

Le montant global de ces restaurations s'élève à **132 704,75 € HT**, soit **155 402,41 € TTC** financés comme suit :

Programme de restauration	Dépense HT	Dépense TTC	Part estimative DRAC	Part prise en charge par la Ville
Mission d'évaluation et d'assistance	34 989,00 €	41 846,91 €		
Campagne de stabilisation des peintures	89 800,00 €	105 331,05 €		
Restauration diverses	7 915,75 €	8 224,45 €		
TOTAL	132 704,75 €	155 402,41 €	61 265,48 €	94 136,93 €

Les dépenses seront imputées au chapitre 21.322.2162.00509.52200 du budget principal.

2. Musée du Temps

Cette campagne s'inscrit dans la programmation de restauration des collections de peintures, de mobilier et d'horlogerie du Musée du Temps.

2.1 - Trois peintures représentant un squelette

Il s'agit de trois représentations de squelettes, dépôt de l'Hôpital de Besançon au Musée du Temps. Ces trois peintures sont destinées à être présentées dans le cadre de l'exposition permanente du Musée du Temps. Elles permettront d'évoquer la finitude de l'être humain et le temps imparti à chaque existence individuelle, dans la lignée des Memento mori.

Le prestataire retenu pour cette restauration après marché public à procédure adaptée est Art Partenaire. **Le coût de cette opération s'élève à 4 080 € HT, soit 4 879,68 € TTC.**

2.2 - Restauration de trois portraits (peintures à l'huile)

- Anonyme, *Portrait d'Alexis Clerc-Biron*. Ce portrait de scientifique est destiné à être présenté au musée dans la galerie de la mesure du temps qui fait alterner portraits de scientifiques et d'horlogers du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle.

- Anonyme, Flandres, XVII^{ème} siècle, *Portrait de l'Archiduchesse Isabelle Claire Eugénie d'Autriche*

- Anonyme, Flandres, XVII^{ème} siècle, *Portrait de l'Archiduc Albert d'Autriche*.

Ces deux portraits seront exposés dans la salle de la Tenture, dans le cadre d'une présentation autour de l'histoire de la Franche-Comté.

Le prestataire retenu pour cette restauration après marché public à procédure adaptée est le groupement Aline Maire.

Le coût de cette opération s'élève à 8 638,55 € HT, soit 8 638,55 € TTC (prestataire non assujetti à la TVA).

2.3 - Restauration d'une peinture à l'huile

- Anonyme, Flandres, XVI^{ème} siècle, *L'entrée des élus au paradis*. Cette œuvre sera présentée dans le parcours permanent du musée. Elle permet d'évoquer la conception occidentale du Temps, dans l'opposition entre temps et éternité.

Le prestataire retenu pour cette restauration après marché public à procédure adaptée est Art Partenaire.

Le coût de cette opération s'élève à 5 530 € HT, soit 6 613,88 € TTC.

2.4 - Salon Victor Hugo

Les éléments mobiliers du salon Victor Hugo sont composés de 9 éléments : quatre chaises, quatre fauteuils et une banquette. Ce salon sera déposé dans la future Maison Victor Hugo.

Le prestataire retenu pour cette restauration après marché public à procédure adaptée est Antoine Buisson.

Le coût de cette opération s'élève à 7 650 € HT, soit 9 149,40 € TTC.

2.5 - Restauration de 4 horloges

Cette campagne s'inscrit dans un programme de remise en état de fonctionnement d'un certain nombre de pièces horlogères du Musée du Temps dans un but de présentation. Ces pièces qui comptent parmi la collection relativement restreinte de pendulerie conservée par le musée sont choisies pour leur qualité esthétique.

- Petite pendule style Louis XV (1984.1.1)
- Pendule de cheminée Empire (1984.3.1)
- Pendulette d'officier (1948.2.1)
- Pendule à planétaire Lanfrey (1954.6.1).

Le prestataire retenu pour cette restauration après marché public à procédure adaptée est l'Atelier Horlogerie Classique.

Le coût de cette opération s'élève à 7 450 € HT, 7 450 € TTC (prestataire non assujetti à la TVA).

L'ensemble des restaurations du Musée du Temps a reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive en date du 5 juin 2012.

2.6 - Tableau de financement

Le montant global des restaurations du Musée du Temps s'élève à **33 348,55 € HT, soit 36 731,51 € TTC.**

Programme de restauration	Dépense HT	Dépense TTC	Part estimative DRAC	Part prise en charge par la Ville
Lot de 3 peintures représentant un squelette	4 080,00 €	4 879,68 €		
Lot de 3 portraits	8 638,55 €	8 638,55 €		
Anonyme - L'entrée des élus au Paradis	5 530,00 €	6 613,88 €		
Salon Victor Hugo	7 650,00 €	9 149,40 €		
Lot de 4 horloges	7 450,00 €	7 450,00 €		
TOTAL	33 348,55 €	36 731,51 €	18 000 €* 	18 731,51 €

* Solde d'une subvention accordée par la DRAC pour un programme antérieur et non consommé. Pas de sollicitation DRAC pour le Musée du Temps en 2012

Les dépenses seront imputées au chapitre 21.322.2162.00509.52300 du budget principal.

3 - Programme complémentaire - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

En sus du programme de restaurations prévu en partie 1, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie souhaite lancer un programme complémentaire de restaurations. Ce programme comprend 66 peintures de la Collection Gigoux, 3 peintures sur toile de La Clementina. **Il sera soumis à l'avis de la Commission scientifique interrégionale de restauration et de conservation préventive le 16 octobre 2012.**

3.1 - Trois peintures sur toile de La Clémentina

La restauration des trois peintures de La Clémentina s'inscrit dans le cadre du projet Maison Victor Hugo. Ces trois œuvres doivent être déposées au Palais Lascaris de Nice en échange du dépôt de la pharmacie de Victor Hugo au RDC de la future Maison Victor Hugo.

La réalisation de ces restaurations a été attribuée à Méliné Miguirditchian, Laurence Mugniot et David Prot dans le cadre d'un marché à procédure adaptée.

Le coût de cette opération s'élève à 6 955 € HT soit 8 318,18 € TTC.

3.2 - Collection Jean Gigoux - Restaurations de 66 peintures

La restauration des 66 peintures de la collection Gigoux s'inscrit dans le projet global de rénovation du musée et dans la perspective d'une prestigieuse exposition de la collection Jean Gigoux au Musée de Wuppertal (Allemagne) fin 2013 au moment de la fermeture du musée.

Cette restauration est confiée au groupement Christian Vibert dans le cadre d'un marché à procédure adaptée.

Le coût de cette opération s'élève à 9 580 € HT soit 11 457,68 € TTC.

3.3 - Tableau prévisionnel de financement

Le montant global de ce programme complémentaire s'élève à **16 535 € HT, soit 19 775,86 € TTC.**

Programme de restauration	Dépense HT	Dépense TTC	Part estimative DRAC	Part prise en charge par la Ville
Lot de 3 peintures sur toile <i>La Clémentina</i>	6 955 €	8 318,18 €	35 % 5 787 €	13 988,86 €
66 peintures de la Collection Jean Gigoux	9 580 €	11 457,68 €		
TOTAL	16 535 €	19 775,86 €	5 787 €	13 988,86 €

Les dépenses seront imputées au chapitre 21.322.2162.00509.52200 du budget principal.

Propositions

Le Conseil Municipal est invité à :

- se prononcer sur ces programmes,
- autoriser M. le Maire à solliciter les subventions auprès de la DRAC Franche-Comté, la Ville s'engageant à prendre à sa charge les financements non acquis,
- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer l'ensemble des documents liés à ces projets.

«M. LE MAIRE : C'est un rapport habituel. Pas de remarques ? C'est adopté».

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Récépissé préfectoral du 28 septembre 2012.