

31 - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Acquisition d'œuvres - Demandes de subventions

M. l'Adjoint DAHOUI, Rapporteur : Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (MBAA) poursuit une politique active et régulière d'enrichissement de ses collections et du patrimoine de la Ville.

Après avoir acquis deux dessins de Marnotte en mai 2011, ce début d'année est à nouveau marqué par une proposition d'acquisitions toutes aussi remarquables qu'éclectiques : l'achat d'une huile sur toile intitulée *Vierge à l'enfant* de Brulley, le don de 62 oeuvres graphiques, de 2 huiles sur toile et d'1 objet gravé de Lapicque ainsi que d'un dessin, *Scène de camp* (fin XVIII^{ème} siècle), de Jacques François Joseph Swebach dit Swebach Desfontaines (1769-1823).

S'agissant de l'achat de *Vierge à l'enfant* de Brulley : parmi les peintres actifs à Besançon durant le premier tiers du XVII^{ème} siècle, Samson Brulley est l'un des plus réputés. Né à Gray vers 1560, il y exerce la profession de marchand jusque vers 1599-1600 avant de devenir citoyen de Besançon en 1609 où il peint pour l'hôtel de ville des portraits de Maximilien I^{er} et de Rodolphe II. La *Vierge à l'Enfant* reproduit le motif principal du retable Carondelet, chef-d'œuvre du classicisme de la Haute-Renaissance florentine, peint par Fra Bartolomeo (1472-1517), placé dans l'une des chapelles de la Cathédrale Saint-Étienne vers 1515.

En raison de la rareté des tableaux de S. Brulley, l'acquisition par le MBAA est particulièrement précieuse ; elle permettra de constituer un rare ensemble de peintures de S. Brulley et d'enrichir le fonds de peinture comtoise du XVII^{ème} siècle du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, où figurent notamment *La Prise de Troie de Pierre* de Maublanc (1585 - ?) et une *Assomption de la Vierge*, datée de 1643, de Claude-André Brulley (1609 - ap. 1658) l'un des cinq fils de Samson.

Le prix d'achat est de 7 080 € TTC.

Le plan prévisionnel de financement s'établit comme suit :

- participation Ville de Besançon : 3 580 €
- participation Amis des Musées et des Bibliothèques : 3 500 €

La dépense correspondante sera imputée sur la ligne 21.322.2161.509.52200.

S'agissant des dons relatifs aux œuvres de Lapicque, le MBAA a déjà bénéficié, ces dernières années, de divers dons d'œuvres de cet artiste (peintures, et surtout pièces graphiques, dessins et estampes) grâce à l'engagement personnel et à la générosité de M. Ducrot-Granderye. Le musée a décidé de les présenter au public à travers une exposition (11 février - 29 août 2011) accompagnée d'un catalogue.

Cet événement a suscité un nouvel élan de dons : 54 dessins donnés par M. Norbert Ducrot-Granderye ainsi qu'un objet gravé (fer à repasser) par l'artiste vers 1986, 6 oeuvres graphiques données par Georges et Liliane Lapicque, 2 dessins donnés par France et Yann Le Bohec et 2 huiles sur toile, *L'Annonciation* (1971) et *Saül cherchant les ânesses* (1973) données par M. Norbert Ducrot-Granderye par l'intermédiaire de l'association des Amis des Musées et des Bibliothèques de Besançon.

Grâce à ce don, la collection bisontine se composera de 192 dessins et 63 estampes de Lapicque. Le MBAA disposera ainsi de l'un des plus importants ensembles graphiques de Charles Lapicque conservés en France en collection publique, avec le Musée National d'Art Moderne de Paris. Si la renommée de la collection du MBAA s'est fondée jusqu'ici essentiellement sur les œuvres anciennes, la partie moderne est aujourd'hui solidement confortée par cet apport remarquablement cohérent.

Enfin, s'agissant du dessin de Swebach intitulé *Scène de camp* : la collection de dessins anciens du MBAA est célèbre pour son importance quantitative et qualitative. La collection Pierre-Adrien Pâris, constituée d'œuvres du XVIII^{ème} siècle, et le legs Jean Gigoux, comportant des pièces de la fin du XV^{ème} siècle jusqu'au XIX^{ème} siècle, ont doté le musée d'un ensemble remarquable d'artistes essentiellement français, italiens ou nordiques. La collection ne comporte jusqu'à présent aucune pièce de Swebach-Desfontaine père ou fils et une seule peinture de Bernard Edouard Swebach-Desfontaine fils (*Retraite de Russie*, 1838, huile sur toile, 126,5 x 193,5 cm, achat 1990 avec l'aide du FRAM).

Ce dessin *Scène de camp* est apparu chez un antiquaire bisontin en 2010 et a suscité l'intérêt du musée. Le marchand, membre de l'Association des Amis des Musées et des Bibliothèques de Besançon a ensuite décidé de l'offrir à cette association pour le musée. Le dessin, signé en bas à droite, est caractéristique des sujets privilégiés par l'artiste : campements militaires servant de cadre à des scènes de genre animées de personnages et de chevaux. Il s'agit ici d'une œuvre achevée et non d'une étude ; elle est rigoureusement composée avec une représentation claire de la profondeur et un rendu soigneux des lumières et des ombres. La technique et les procédés graphiques sont bien représentatifs de l'artiste.

Ces acquisitions, dont la liste exhaustive des œuvres figure en annexe, ont reçu un avis favorable de la commission scientifique interrégionale Bourgogne/Franche-Comté qui s'est réunie le 3 mai 2011.

Propositions

Le Conseil Municipal est invité à :

- se prononcer sur ces acquisitions
- autoriser M. le Maire à solliciter le mécénat des Amis des Musées et des Bibliothèques, la Ville s'engageant à prendre en charge les financements non acquis
- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer les actes de cession y afférent.

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Récépissé préfectoral du 27 juin 2011.