

10 - Musées du Centre - Programme des expositions temporaires pour 2011 - Demande de subventions

M. l'Adjoint DAHOUÏ, Rapporteur : La programmation 2011 des expositions temporaires des Musées du Centre s'articule autour de quatre événements. Trois seront accueillis au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (MBAA) et un sera organisé au Musée du Temps (MDT).

I - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - 18 février - 6 mai 2011 - Exposition «Charles Lapicque à Besançon - Donation de M. Norbert Ducrot-Granderye»

Grâce à la générosité de M. Norbert Ducrot-Granderye et de l'Association des Amis des Musées et de la Bibliothèque, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie ainsi que la Bibliothèque Municipale de Besançon conservent une importante collection d'œuvres de Charles Lapicque (1898 - 1988).

Cette collection compte plus de 200 pièces importantes. L'ensemble de ces œuvres illustre la variété des thèmes qui ont inspiré Charles Lapicque de 1939 à 1986 ainsi que les surprenantes évolutions de son style.

Pratiquant quotidiennement le dessin, inspiré par l'histoire et la littérature, il campe des personnages à la fois imaginaires et humoristiques.

L'exposition des œuvres de Charles Lapicque données à la Ville de Besançon constitue une double opportunité : découvrir ou redécouvrir un artiste du XX^{ème} siècle important et singulier et rendre hommage à un donateur d'exception.

Le coût de cette exposition est estimé à 45 000 € selon la répartition suivante :

Dépenses		Recettes	
Type	Montant	Type	Montant
Aménagement muséographique	5 000 €	Ville de Besançon	45 000 €
Catalogue	25 000 €		
Communication	5 000 €		
Assurance et transport	/		
Logistique/ intendance	5 000 €		
Service des publics	5 000 €		
Total dépenses	45 000 €	Total recettes	45 000 €

II - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Juin à Septembre 2011 - Exposition «Le Corbusier expose»

A la veille des importants travaux de réaménagement du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, dont la structure centrale en béton brut avait été réalisée en 1970 par Louis Miquel, disciple de Le Corbusier, cette exposition, coproduite avec la Fondation Le Corbusier de Paris et le Centre Atlantique d'Art Moderne (CAAM) de Las Palmas (Espagne), proposera une synthèse des aspects fondamentaux du travail de Le Corbusier -théoricien, artiste, architecte- dont l'apport a été déterminant dans le cadre de la création de nouveaux musées pour le XX^{ème} siècle.

A travers un parcours chronologique et thématique, l'exposition présentera les étapes les plus significatives de la recherche et de la création d'un nouvel espace architectural, de même que plastique et sensoriel.

Le coût de cette exposition est estimé à 135 000 € (sous réserve d'obtention des subventions demandées aux partenaires) selon la répartition suivante :

Dépenses		Recettes	
Type	Montant	Type	Montant
Aménagement muséographique	40 000 €	Ville de Besançon	95 000 €
Catalogue	30 000 €	DRAC	20 000 €
Communication	10 000 €	Région de Franche-Comté	10 000 €
Assurance et transport	40 000 €		
Logistique/ intendance	5 000 €	Mécénat	10 000 €
Service des publics	10 000 €		
Total dépenses	135 000 €	Total recettes	135 000 €

III - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Octobre 2011 - Janvier 2012 - Exposition «Année du Mexique» (titre provisoire)

Après la Chine en 2004, le Brésil en 2005, la Turquie (juillet 2009 - mars 2010) et la Russie en 2010, le Mexique sera à l'honneur en France en 2011, à l'initiative des Présidents de la République français et mexicain.

Cette année du Mexique, mise en œuvre par Culturesfrance, sera l'occasion pour la Ville de Besançon de créer l'évènement en organisant dans son Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie une exposition déclinée sous la forme de plusieurs initiatives qui inviteront à explorer le Mexique à travers des regards croisés d'artistes mexicains et européens au cours du XX^{ème} siècle. L'exposition s'ouvrira par la révolution mexicaine, et la relation étroite entre la culture espagnole et mexicaine dans la première moitié du XX^{ème} siècle. Seront exposées des affiches proches de l'Avant-garde qui ont façonné l'identité contemporaine du Mexique, ainsi que des images d'une société complexe naviguant entre tradition et innovation. La deuxième partie de l'exposition portera sur le travail photographique de Bernard Plossu qui a parcouru le Mexique entre 1965 et 1966. Il y brosse un Mexique rêvé pour toute la génération beatnik. Il photographie la route, le voyage, l'errance, à la recherche des autres, des sensations... de liberté, un témoignage fort et poétique de plus de 200 photographies. Enfin, la scène artistique contemporaine clôturera l'exposition, autour de figures majeures tel que Gabriel Orozco (dont la rétrospective est présentée au Centre Pompidou), et par un large choix d'œuvres, reflet de l'image mouvante de l'art mexicain contemporain.

Le coût de cette exposition est estimé à 45 000 € selon la répartition suivante :

Dépenses		Recettes	
Type	Montant	Type	Montant
Aménagement muséographique	5 000 €	Ville de Besançon	40 000 €
Catalogue	20 000 €	Culturesfrance	5 000 €
Communication	5 000 €		
Assurance et transport	5 000 €		
Logistique/ intendance	5 000 €		
Service des publics	5 000 €		
Total dépenses	45 000 €	Total recettes	45 000 €

IV - Musée du Temps - Novembre 2011 à février 2012 - J.J. Granville (titre provisoire)

L'imagination de Jean-Ignace Gérard, dit Grandville, a donné le vertige à ses contemporains. Il naît à Nancy le 3 septembre 1803. Issu d'une famille d'artistes et de comédiens (le nom de «Grandville» était le nom de scène de ses grands-parents), c'est dans l'atelier de son père qu'il se forme.

Il devint célèbre par le dessin avec ses *métamorphoses du jour*, 1828 (série de soixante-dix scènes dans lesquelles des personnages humains sont représentés à têtes d'animaux), qui le consacraient comme le premier caricaturiste de son époque.

Puis l'étonnante suite qu'il intitula *Voyages pour l'éternité*, danse macabre modernisée, où la Mort, en uniforme de tambour-major, entraîne un défilé de conscrits et conduit un omnibus de fantômes.

Dans *Un autre Monde* (1844), Grandville donna toute carrière à ses imaginations : ce fut une débauche de cosmogonies, fantasmagories, l'extraordinaire fantaisie de son album dérouta les amateurs.

Il décède à l'âge de 45 ans en sombrant dans la folie à la mort de son troisième enfant.

Les critiques officiels estimèrent trop élogieuses certaines notices nécrologiques. Les ennemis du rêve s'acharnèrent. Louis Veuillot reprocha à Victor Hugo ce genre d'esprit qui «communique aux arbres, aux fleurs, aux plantes, le privilège humain de l'impudicité, grossière imagination pillée du lourd dessinateur Grandville...».

Il faut attendre l'arrivée des surréalistes pour assister à une première réhabilitation.

En 1964 sort la réédition de son *Autre Monde*, préfacé par Pierre Restany.

Méliès, Salvador Dali, Walt Disney trouvent dans ses ouvrages des inspirations nouvelles et se nourrissent de son esthétique.

L'exposition présentera à la fois dessins, gravures, livres de Grandville et en second un volet sera consacré à la contemporanéité de son œuvre. En effet, de nombreux artistes se réfèrent à sa poésie exubérante et insolite.

Des artistes tels que Jan Fabre, Koen Van Mechelen, Angel Vergara, Marcel Broodthaers, Paul Van Hoeydonck ainsi que des gravures de Max Ernst seront exposées.

Cette confrontation permettra au public de révéler des significations, des dissemblances et des ressemblances de formes entre les œuvres, suivant le contexte culturel et la pensée du moment.

Le coût de cette exposition est estimé à 120 000 € selon la répartition suivante :

Dépenses		Recettes	
Type	Montant	Type	Montant
Aménagement muséographique	50 000 €	Ville de Besançon	90 000 €
Catalogue	30 000 €	DRAC	20 000 €
Communication	10 000 €	Conseil Régional	10 000 €
Assurance et transport	10 000 €		
Logistique/ intendance	10 000 €		
Service des publics	10 000 €		
Total dépenses	120 000 €	Total recettes	120 000 €

Propositions

Le Conseil Municipal est invité à :

- se prononcer sur cette programmation,

- autoriser M. le Maire à solliciter les partenaires cités dans le cadre des demandes de subventions des projets, la Ville s'engageant par ailleurs à prendre en charge les financements non acquis,

- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer les documents liés à ces projets comme les conventions éventuelles ou les marchés devant intervenir pour la réalisation de cette programmation.

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Récépissé préfectoral du 17 février 2011.