

Exposition Hiraki SAWA - Carrousel - Partenariat entre la Région Franche-Comté (FRAC), le Centre d'Art Mobile, l'Université de Franche-Comté (IUFM) et la Ville de Besançon (Musées du Centre)

M. l'Adjoint DAHOUI, Rapporteur : Du 19 juin au 27 septembre à Besançon, le FRAC de la Région Franche-Comté, les Musées du Centre, le Centre d'Art Mobile et l'IUFM de l'Université de Franche-Comté présentent une exposition consacrée à l'artiste Hiraki SAWA. Encore très peu connu en France, ce jeune artiste est pourtant présent dans de nombreuses expositions sur la scène internationale (Etats-Unis, Australie, Corée du Sud, Japon...).

Né en 1977 dans le département d'Ishikawa au Japon, il vit et travaille à Londres. Diplômé de l'University of East London en 2000, il obtient sa maîtrise en art à la Slade School of Fine Arts.

Son travail est essentiellement basé sur la vidéo. Dans ses premières œuvres il utilise la technique de l'animation pour créer des mondes imaginaires qui nous incitent à penser à l'innocence perdue, au temps qui défile, inéluctable. Nulle mélancolie dans les installations d'Hiraki SAWA, juste des moments de pause, la roue tourne et la magie opère.

Et s'il se dégage des installations vidéos de l'artiste une atmosphère si douce et poétique c'est parce qu'il est un «artisan de l'image». En effet, au lieu d'utiliser des effets spéciaux de haute technologie, il préfère la simplicité de trucages construits de manière «artisanale», même si, depuis quelques années, il privilégie un système de synchronisation plus sophistiqué.

Le projet se développe dans deux lieux, au Musée du Temps et au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie où l'artiste a eu carte blanche pour y déployer son univers :

- au Musée du Temps, *Variations III (Silts)*, réalisée en 2009 14'50" dans le cadre des projets soutenus par les Nouveaux Commanditaires pour l'IUFM de Bourgogne. Initié par la Fondation de France, ce programme a pour objectif de valoriser l'art contemporain dans l'espace public en jetant les bases d'un nouveau mode d'action pour la commande publique. Après l'IUFM de Bourgogne, Hiraki SAWA a souhaité l'installer dans la salle du grand comble où, dans cet espace atypique, il nous emporte dans son interprétation de la transmission des savoirs, transmission qui s'effectue à travers le temps et l'espace, réflexion sur un mouvement sans fin -le carrousel de la vie- cette ronde qui tourne à l'infini et qui contient les tensions d'un éternel recommencement.

- au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, au rez-de-chaussée *Dwelling* (2002) une vidéo dans laquelle des avions miniatures décollent et atterrissent dans son appartement. Un balai aérien se joue à travers les différentes pièces de l'appartement, dans un quasi silence et une chorégraphie impeccable. Dans la salle dite du XVIII^{ème} siècle, sept vidéoprojections seront présentées dans une scénographie inédite jusque là.

Quatre institutions ont décidé de s'associer à l'organisation de ce projet. Cette exposition est pilotée par le FRAC. Chaque partenaire interviendra à hauteur des montants figurant dans le plan de financement suivant :

Institutions	Participation
Ville de Besançon	10 000 €
Région Franche-Comté	15 000 €
Centre d'Art Mobile	7 000 €
Université de Franche-Comté	5 000 €
Budget total de l'exposition	37 000 €

Propositions

Le Conseil Municipal est invité :

- à se prononcer sur ce projet,
- à autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer la convention à intervenir entre la Ville de Besançon, le Centre d'Art Mobile, l'Université de Franche-Comté et la Région de Franche-Comté.

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter ces propositions.

Récépissé préfectoral du 29 juin 2010.