

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Acquisition du Portrait de Pierre-Adrien Pâris à l'âge de 29 ans peint à Rome par François-André Vincent - Demandes de subventions

M. l'Adjoint DAHOUI, Rapporteur : En 2008, une exposition a rendu hommage à l'oeuvre de l'architecte Pierre-Adrien Pâris et au collectionneur bibliophile qui a su réunir des livres sur de nombreux domaines de la connaissance de son époque, complétés par des séries d'objets d'art et d'objets archéologiques rapportés d'Italie, des peintures et des dessins de ses amis artistes rencontrés à Rome ou à la Cour : François Boucher (1703 - 1770), Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806), Hubert Robert (1733 - 1808), François-André Vincent (1746 - 1816), Jean-Baptiste Greuze (1725 - 1805).

Les collections qui constituent le Cabinet de Pierre-Adrien Pâris ont été complétées par quelques pièces de la collection du peintre Jean Gigoux (1806 - 1894) et divers achats réalisés avec le soutien financier de l'État, du FRAM et de l'Association des Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon.

En 1991, le **Portrait de Diane, levrette de Bergeret**, oeuvre peinte par François-André Vincent au début de l'année 1774, est venu rejoindre le portrait de son maître Pierre-Jacques-Onésyme Bergeret, toile commandée à François-André Vincent en mars 1774 et déposée au musée en 1843.

Ces deux tableaux illustrent le talent de François-André Vincent en tant que portraitiste qui pendant son séjour à l'Académie de France à Rome s'est plu à camper les caricatures des pensionnaires et a réalisé de beaux portraits de ses condisciples les plus proches dont le portrait de Pierre-Adrien Pâris, alors âgé de 29 ans.

La Bibliothèque Municipale de Besançon et le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie conservent divers portraits de Pierre-Adrien Pâris à un âge beaucoup plus avancé. Cependant, l'oeuvre de Vincent apparaît d'un point de vue artistique comme étant la plus aboutie et témoigne de son premier séjour à Rome.

L'achat pour un montant de **100 000 €** du **Portrait de Pierre-Adrien Pâris** peint à Rome en 1774 par François-André Vincent a été approuvé le **5 mai 2009** par la commission scientifique compétente en matière d'acquisitions pour les régions Bourgogne / Franche-Comté.

Ce projet est également soutenu par l'Association des Amis des musées et de la Bibliothèque de Besançon qui propose une participation financière correspondant à 20 % du prix d'achat (**20 000 €**).

Le plan de financement prévisionnel s'établit comme suit :

- Montant de l'acquisition : 100 000 €
- Participation du FRAM estimée à 50 % du prix d'achat : 50 000 €
- Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon : 20 000 €
- Ville de Besançon : 30 000 €

Les dépenses correspondantes seront imputées au chapitre 21.322.2161.509.52000.

Propositions

Le Conseil Municipal est invité à :

- approuver l'acquisition de l'oeuvre : «*Portrait de Pierre-Adrien Pâris*» peint à Rome en 1774 par François-André Vincent,

- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à solliciter une subvention du FRAM d'un montant de 50 000 €,

- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer l'acte de cession y afférent.

Après en avoir délibéré, et sur avis favorable unanime de la Commission n° 6, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Récépissé préfectoral du 17 juillet 2009.