

## Exposition Pierre-Adrien PÂRIS, Architecte, Collectionneur, Bienfaiteur - Demandes de subventions - Conventions de partenariat

**M. l'Adjoint ROIGNOT, Rapporteur :** La Ville de Besançon abrite au sein de son Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et de sa Bibliothèque municipale la collection complète des oeuvres d'art et de l'esprit de l'architecte Pierre-Adrien Pâris. Elle forme pour les deux institutions le noyau de leurs collections du XVIIIe siècle français, avec des oeuvres prestigieuses et uniques.

Mise à part l'exposition réalisée par Marie-Lucie Cornillot à la fin des années 1950, cette collection n'a jamais fait l'objet d'une rétrospective complète et ambitieuse. De ce fait elle reste méconnue du grand public, particulièrement du public bisontin pour l'édification duquel Pâris a fait spécialement ce legs.

C'est pourquoi les directions du musée et de la bibliothèque se sont engagées dans ce projet depuis plus d'un an, afin de sortir de l'ombre une collection de premier plan, intacte, fruit à la fois des hasards de l'existence de son propriétaire, reflet du goût d'un homme et de celui d'une époque. Celle-ci est en revanche très connue des historiens d'art.

Cette exposition, qui aura lieu du 23 octobre 2008 au 26 janvier 2009, a donc pour objet, à la fois de révéler les oeuvres les plus marquantes et de porter notre regard sur une pratique bien souvent à l'origine de la création des musées : la collection privée.

C'est parmi cette collection -qui comprend environ 800 livres, 2 400 dessins et gravures de maîtres, 1 500 dessins de sa main, 35 peintures, un cabinet d'antiquités- que seront choisies les oeuvres présentées, avec des prêts en provenance principalement du musée du château de Versailles, du musée de Compiègne, de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Le parcours scénique aura soin de mettre en évidence à la fois son oeuvre d'architecte de Cour, de décorateur de théâtre et d'ornemaniste, mais aussi son goût pour l'Italie et Rome, matrice de son goût pour l'Antiquité et lieu de ses premières rencontres avec les artistes de son temps.

Un catalogue sera édité à cette occasion -les contributeurs sont des auteurs renommés et spécialistes de Pâris et de cette période- qui constituera sans aucun doute une référence pour les historiens d'art, auprès desquels sera menée une information spécifique sur ce projet au niveau international.

Le budget prévisionnel de l'exposition s'élève à 125 000 €, réparti ainsi :

### Dépenses

Assurances/Transport	5 000 €
Installation	32 000 €
Maquettes	15 000 €
Catalogue	40 000 €
Communication	20 000 €
Action culturelle	<u>13 000 €</u>
<b>TOTAL</b>	<b>125 000 €</b>

**Recettes**

Ville de Besançon	70 000 €
DRAC	20 000 €
Département du Doubs	20 000 €
Mécénat	<u>15 000 €</u>
<b>TOTAL</b>	<b>125 000 €</b>

Le Conseil Municipal est invité à :

- approuver ce projet d'exposition,
- autoriser M. le Maire à solliciter les différentes participations et subventions de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Département du Doubs et d'autres partenaires potentiels,
- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer les différentes conventions de partenariat à intervenir ayant pour objet la mise en œuvre ou les animations de cette exposition.

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 5, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

*Récépissé préfectoral du 15 février 2008.*