

## Exposition Grete Stern de juin à septembre 2008 - Demandes de subventions - Conventions de partenariats

**M. l'Adjoint ROIGNOT, Rapporteur :** Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon a présenté plusieurs expositions de photographies -Robert Doisneau, Jacques-Henri Lartigue- suscitant chaque fois l'enthousiasme renouvelé du public. Alors que le Musée du Jeu de Paume prépare pour l'automne 2008 une exposition *Lee Miller* et que le Centre Georges Pompidou envisage à l'automne 2009 une exposition sur la photographie surréaliste, le projet d'une exposition *Grete Stern* à Besançon tombe à point nommé, s'inscrivant dans l'actualité artistique nationale. L'artiste figure en effet parmi les plus grandes femmes photographes de son temps et son travail, jalon majeur de la photographie surréaliste, passionne aujourd'hui de nombreux chercheurs.

Le coeur de l'exposition du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon serait constitué par la célèbre série *Suenos (Les rêves)* et son parcours pourrait se subdiviser comme suit :

### *1923-33 : Les années allemandes*

Née dans une famille juive de petits industriels, Grete Stern étudie le dessin et le graphisme à Stuttgart et la photographie à Berlin. A vingt-cinq ans, elle crée avec Ellen Auerbach un studio de photographie *Ringl + pit* spécialisé dans la nature morte et la photographie publicitaire. Dans le même temps, elle suit des cours au Bauhaus et fréquente le cercle de Bertold Brecht. C'est sur le conseil d'Otto Umbo qu'elle étudie la photographie dans le studio privé de Walter Peterhans à Berlin.

### *1933-1936 : L'exil londonien*

Après la prise de pouvoir des Nazis, Grete Stern émigre à Londres où elle travaille comme graphiste indépendante et photographe de publicité. Elle se marie en 1935 avec le photographe argentin Horacio Coppola rencontré au Bauhaus.

### *1936-1999 : L'Argentine*

En 1937, installée en Argentine à Buenos Aires, Grete Stern crée avec son époux un studio de photographie et s'entoure d'artistes de renom : Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Clément Moreau, Renate Schottelius, Maria Elena Walsch et Marie Langer, psychanalyste. En 1947, l'artiste promeut et expose le groupe d'artistes abstraits MADI. De 1948 à 1951, avec *Suenos*, Stern illustre les rêves envoyés à la rubrique «La psychanalyse vous aidera» de la revue féminine *Idilio*. Ces photomontages oniriques constituent un temps fort de son oeuvre et de l'exposition. Entre 1956 et 1970, l'artiste poursuit sa carrière de photographe au Musée National des Beaux-Arts de Buenos Aires, puis portraiture dans le Nord de l'Argentine les Indiens des provinces Jujuy, Catamarca et Chaco. Grete Stern meurt en 1999 en Allemagne.

Le budget prévisionnel de l'exposition *Grete Stern* est fixé à 90 000 € et s'établit comme suit :

### Dépenses

Conception	5 000 €
Scénographie	10 000 €
Transports	25 000 €
Animation	10 000 €
Communication	10 000 €
Catalogue	<u>30 000 €</u>
<b>TOTAL</b>	<b>90 000 €</b>

**Participations**

Ville de Besançon	60 000 €
DRAC de Franche-Comté	5 000 €
Mécénat	<u>25 000 €</u>
<b>TOTAL</b>	<b>90 000 €</b>

Le Conseil Municipal est invité à :

- approuver ce projet d'exposition,
- autoriser M. le Maire à solliciter les différentes participations et subventions de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et d'autres partenaires,
- autoriser M. le Maire ou l'Adjoint Délégué à signer les différentes conventions de partenariat à intervenir ayant pour objet les co-financements, la mise en œuvre ou les animations de cette exposition.

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 5, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, adopte les propositions du Rapporteur.

*Récépissé préfectoral du 15 février 2008.*