

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Acquisition de séries de dessins d'Étienne Bossut et de Charles Belle

M. l'Adjoint ROIGNOT, Rapporteur : Les collections conservées au Cabinet de dessins du Musée réunissent des oeuvres majeures de toutes les écoles européennes de la fin du XV^{ème} siècle jusqu'au milieu de XX^{ème} siècle et permettent d'appréhender l'évolution de l'art occidental.

Les amateurs d'art qui les ont constituées tels Pierre-Adrien Pâris, Jean Gigoux, George et Adèle Besson, ont eu à coeur de rassembler des oeuvres des artistes de leur temps.

Afin de faire écho à l'excellence de ce fonds, le musée doit développer les collections de dessins contemporains et propose l'acquisition d'un ensemble complet de dessins d'**Étienne Bossut**, 68 feuilles réunies sous le titre **Bidon, petits dessins 1979 - 2003** ainsi que deux séries d'oeuvres graphiques de **Charles Belle**, **Betteraves** comprenant 7 pastels et **Glaïeuls** qui compte 11 dessins à l'encre de Chine.

1 - Série **Bidon, petits dessins 1979 - 2003** d'Étienne Bossut

Depuis près de 20 ans, Étienne Bossut réalise des moules en plastique d'objets industriels et quotidiens : chaises, fauteuils, frigidaires, baignoires, bidons... Il fixe l'image des choses banales produites en séries et avec le procédé du moulage, il «abstractise» les objets dont il se sert. Le dessin accentue encore ce procédé. Il en représente une étape, un stade supplémentaire, puisque les dessins sont souvent exécutés à partir de photographies des objets répliqués et ne sont donc pas toujours une esquisse pour un projet mais un moyen de «faire une photo par un autre moyen».

Petits mensonges en série, titre d'un dessin résume l'objectif de l'artiste, travailler l'illusion, la trahison de l'objet en image. Le dessin conserve l'aspect un peu désordre d'un premier jet, il garde l'aspect spontané mais simultanément jette le doute sur cette spontanéité. Le fait de le refaire, de temps à autre, de le multiplier, renvoie également au double, au «moulage» du dessin.

Tant dans sa sculpture que dans son dessin, Étienne Bossut travaillant sur la mémoire, s'inscrit d'une certaine façon dans une tradition classique puisant dans l'art d'imitation de Winckelmann.

2 - Série **Betteraves** et série **Glaïeuls** de Charles Belle

Dès sa sortie de l'École Régionale des Beaux-Arts de Besançon en 1979, Charles Belle s'intéresse aux détails de la vie quotidienne dans les villages en Franche-Comté, notamment le Haut-Doubs.

Il se fait connaître par ses grands dessins représentant des personnages de dos, au point d'être remarqué par B. Antonioz et M. Troche dans leur fonction d'inspecteur de la création artistique. Pierre Gaudibert expose ses dessins en 1983 au musée de Grenoble.

Aujourd'hui, comme hier, Charles Belle ne peut pas ne pas peindre, ni dessiner, sans le support de la réalité. Prenant pour modèle une vulgaire betterave ou un glaïeul, au fil des feuilles, il tourne autour de l'objet pour y dégager une sorte de «vie» avec quelques modestes moyens, une feuille blanche, des traits de pastel ou d'encre de Chine.

Les montants de ces acquisitions s'élèvent à :

- **Bidon, petits dessins 1979 - 2003** : 12 750 €

- **Betteraves** et **Glaïeuls** : 4 100 € et 5 200 €

En cas d'accord, la dépense sera imputée au chapitre 21.322.2161.509.52000.

La participation financière du Fonds Régional d'Acquisition des Musées (FRAM) sera sollicitée pour ce projet.

Le Conseil Municipal est donc invité à :

- approuver les acquisitions de séries de dessins d'Etienne Bossut et de Charles Belle
- autoriser M. le Maire à solliciter la participation du FRAM et à l'inscrire à réception de la notification, par décision modificative au budget de l'exercice courant en recettes au chapitre 13.322.1311/1312.509.52000 et la réaffecter en dépenses au chapitre 21.322.2161.509.52000.

Après en avoir délibéré et sur avis favorable unanime de la Commission n° 5, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions du Rapporteur.

Récépissé préfectoral du 2 avril 2007.