

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie - Restauration des oeuvres et objets - Demandes de subventions

M. l'Adjoint ROIGNOT, Rapporteur : Pour l'année 2006, les points forts du programme de restauration du musée portent sur l'achèvement de la remise en état de la mosaïque de Méduse et la restauration d'une sélection d'objets archéologiques provenant de différentes fouilles du territoire bisontin qui seront intégrés à l'exposition permanente, ainsi que sur quelques peintures et dessins.

A - Achèvement de la restauration de la mosaïque de Méduse - Atelier de Saint-Romain-en-Gal

1 - Restauration de la peinture murale découverte sur le côté Nord de la mosaïque : **10 950,44 €**

2 - Transport de la mosaïque restaurée et mise en place dans le musée : **6 312,19 €**

B - Restauration d'une sélection d'objets archéologiques

· Restauration d'enduits peints provenant des fouilles du parking de la Mairie

Association Pro Pictura Antiqua : **7 905 €**

· Peinture murale découverte en 1963, rue Bersot

Atelier de Saint-Romain-en-Gal : **4 923,68 €**

· Restauration de séries d'objets en fer, alliages cuivreux, bronze, verre, os et céramique

Laboratoire d'Archéologie des Métaux (LAM) Jarville - objets en fer : **2 220,00 €**

Laboratoire d'Archéologie des Métaux (LAM) Jarville - objets en bronze : **2 320,50 €**

Laboratoire d'Archéologie des Métaux (LAM) Jarville - objets en bronze - liste complémentaire : **2 703 €**

CREAM - Centre Gabriel Chapotat (Vienne) - objets en verre et manche de couteau en os : **3 444,48 €**

ARREP - Seurre - objets en céramique : **11 938 € + 4 653 €**

C - Restauration de peintures

Pour les collections de peintures, l'effort se porte tout particulièrement sur l'achèvement de la restauration de la **Déposition de croix** de Bronzino (Florence, XVI^{ème} siècle), peinte sur bois et endommagée en juin 2002 par un dégât des eaux. Après une longue période de séchage du panneau, le tableau a fait l'objet de différents examens scientifiques en 2004 suivis par un nettoyage progressif de la couche picturale contrôlé par un comité composé de restaurateurs et de conservateurs du patrimoine. La phase de réintégration illusionniste peut maintenant être abordée. Ce travail particulièrement délicat consiste à reprendre toutes les lacunes avec des matériaux réversibles de manière à redonner à l'oeuvre un aspect proche de son aspect d'origine. Le retour du tableau dans les collections permanentes est prévu en 2007 et sera marqué par une exposition.

Le nettoyage en 2005 de la peinture de Massimo Stanzione (Naples, XVII^{ème} siècle) **Loth et ses filles**, a révélé une modification des dimensions de la toile originale. Des bandes découpées dans un autre tableau ont été ajoutées sur deux côtés pour des raisons de convenance (adaptation à un cadre ou à un espace d'accrochage). Ces ajouts ont été maintenus juxtaposés à la toile originale par une toile de rentoilage qui s'est progressivement rétractée et a provoqué des déformations inesthétiques ainsi que des chevauchements de la couche picturale. Pour assurer de bonnes conditions de conservation de

l'oeuvre, il convient de supprimer la toile de rentoilage, éliminer la colle qui raidit la toile originale, résorber les déformations et les chevauchements par une mise en extension.

Le devis de Jean-François Bardez s'élève à **3 588 €**.

Exposition «Les Fragonard de Besançon» (8 décembre 2006 - 5 mars 2007), restauration de 3 petits tableaux anciennement attribués à Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806)

Le devis de Frédérique Orvas, restauratrice au Centre de Restauration et Conservation des Oeuvres d'Art de Vesoul comprend :

- **Paysage** de Langevin (France, XVIII^{ème} siècle) - **618,13 €**
- **Deux têtes d'homme** de Théophile-Évariste Fragonard (1806-1876) - **860 €**
- **Scène galante** (France, XIX^{ème} siècle) - **645 €**

Le Cabinet des dessins, pôle d'excellence des collections bisontines, fait l'objet d'un suivi annuel des collections graphiques. Parmi les oeuvres à restaurer en priorité, le **Champ de blé** de Raoul Dufy nécessite une intervention dans les locaux du C2RMF à Versailles. Le devis de S. Brunetti s'élève à **382,72 €**.

Travaux pour l'exposition Les Fragonard de Besançon (8 décembre 2006 - 5 mars 2007)

1 - Campagne de petites restaurations sur place concernant une trentaine de dessins de Jean-Honoré Fragonard. Le devis de S. Brunetti pour travaux forfaitaires pendant cinq jours s'élève à 3 061,76 €.

2 - Interventions spécifiques sur quelques dessins de ou attribués à Jean-Honoré Fragonard

- **Chute d'eau dans un jardin classique** - Devis de S. Brunetti : **550,16 €**
- **Neuf petits sujets décoratifs** - Devis de S. Brunetti : **1 231 €**
- **Étude d'arbres** - Devis d'Agnès Vallet : **279,86 €**
- **Paysage d'Italie, parc et statues avec personnages** - Devis d'Agnès Vallet : **279,86 €**

3 - Interventions sur deux dessins anciennement attribués à Fragonard

- **La Sainte Famille, d'après Poussin - attribué à Jean-Robert Ango** - Devis d'Agnès Vallet : **279,86 €**
- **Petite fille assise sur ses talons - attribué à François-André Vincent** - Devis d'Agnès Vallet : **258,37 €**

Le Conseil Municipal est invité à :

- approuver ces restaurations

- autoriser M. le Maire à solliciter une subvention de 20 821 € auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté et à inscrire cette participation en recettes par décision modificative au budget de l'exercice courant dès réception de l'arrêté attributif au chapitre 13.322.1321.509.52000 et à la réaffecter en dépenses au chapitre 23.322.2316.509.52000.

Après en avoir délibéré, le Conseil Municipal, à l'unanimité des suffrages exprimés, décide d'adopter les propositions qui lui sont soumises.

Récépissé préfectoral du 21 septembre 2006.