

Musée du Temps - Projets d'acquisition pour l'année 2001 - Demande de subventions au Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées

M. l'Adjoint ROIGNOT, Rapporteur : Le Musée du Temps propose les acquisitions suivantes au titre de l'année 2001 :

1) Portrait de Just Muiron, huile sur toile attribuée à Jean Gigoux : 20 000 F (3 048,98 €)

Just Muiron, employé à la Préfecture du Doubs, était un des principaux disciples de Charles Fourier. Il fut le premier éditeur de ses oeuvres, en 1842, animateur d'un salon fouriériste à Besançon. Il édita le journal socialiste L'Impartial.

Cet achat est susceptible d'obtenir une subvention au titre du FRAM (Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées).

2) Une horloge en fer peint du XVII^{ème} siècle, à balancier horizontal : 100 000 F (15 244,90 €)

Cette proposition vise à combler un manque dans les collections et permettra de finaliser le programme scientifique et culturel du musée pour l'ouverture de ses salles.

Cette pièce présente un balancier horizontal de type foliot, système horloger qui a précédé l'invention du pendule horloger par Huyghens au milieu du XVII^{ème} siècle. Elle trouvera place dans la vitrine centrale de la table de médiation consacré à Galilée, prédécesseur de Huyghens.

Cet achat est susceptible d'obtenir une subvention au titre du FRAM.

3) Un pied à coulisse du XVIII^{ème} siècle : 15 000 F (2 286,74 €)

Ce pied à coulisse, daté de 1755, a la particularité de représenter, à sa base, un pied humain sculpté dans le bois. Cela pourrait signifier qu'il était utilisé par les cordonniers. Cependant, la petite taille du pied peut laisser présager un autre usage (fabrication de perles par exemple).

Pourquoi un pied à coulisse pour le Musée du Temps ?

* Pour valoriser et tenter d'expliquer le besoin humain de mesure, le Musée du Temps a rassemblé les collections modernes qui, dans son fonds et dans celui du Musée des Beaux-Arts, pouvaient évoquer ce domaine de la métrologie. Dans sa salle sur l'invention du pendule horloger, une vitrine est consacrée à ce thème et à son explosion à l'époque moderne : la mesure de la pression y est représentée avec un baromètre, celle de la température avec un thermomètre.

Ce pied à coulisse aurait là sa place comme instrument de mesure ayant participé au développement de la mathématique et de la physique, grâce à la réalisation de mesures de l'espace extrêmement précises.

* Autre intérêt de ce pied à coulisse : la mesure utilisée date d'avant l'unification de l'époque révolutionnaire. Dans la 2^{ème} tranche d'ouverture de salles, le Musée du Temps abordera cette réforme puisque la Révolution a tenté de l'étendre à la mesure du temps.

Il y a là donc moyen d'engager la réflexion.

* Ultime intérêt de cet achat : le pied à coulisse est une invention au début du XVII^{ème} siècle de Pierre Vernier, géomètre français né en Franche-Comté, à Ornans (comme Nicolas Perrenot de Granvelle...).

Cet achat est susceptible d'obtenir une subvention au titre du FRAM.

4) Jacques TERREAUX, La mise en mouvement des nuages par une horloge céleste (huile sur bois) : 15 000 F (2 286,74 €)

Jacques Terreaux est un peintre contemporain, ayant déjà exposé au Musée des Beaux-Arts de Besançon. Ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de la Ville et disciple de Jean Ricardon, il a exposé au niveau international.

L'art contemporain au Musée du Temps

Le projet du Musée du Temps, exprimé dès l'origine, est de prendre les points de vue les plus actuels possible. L'art contemporain (photo, peinture ou design, musique et travail sur les sons) mais aussi la science et la technique d'aujourd'hui seront là au titre du présent.

Exemples déjà en cours de réalisation dans la 1^{ère} tranche :

- une salle des partenaires invite les acteurs scientifiques, industriels et artistiques à s'exprimer,
- une collection scientifique du XX^{ème} siècle a été développée et occupe deux séquences de la 1^{ère} tranche de salles,
- au titre de la médiation, un sculpteur a été invité pour réaliser la frise murale, dont le rôle est d'accompagner les visiteurs dans leur cheminement,
- un artiste photographe a accepté qu'une de ses photographies soit utilisée pour un décor graphique devant compléter le mobilier muséographique,
- la sonorisation de la galerie du 2^{ème} étage est confiée à un musicien contemporain.

Un projet complémentaire est pour la 2^{ème} tranche de faire circuler sur le mur de la salle d'animation du 2^{ème} étage des oeuvres d'artistes contemporains consacrées à l'évocation du cosmos et du temps cosmique. Un premier achat avait été réalisé dans ce sens il y a quelques années (Charles Dreyfus, La nuit des temps). La peinture de Jacques Terreaux serait donc présentée dans cette future salle.

Cet achat est susceptible d'obtenir une subvention au titre du FRAM.

5) Achat complémentaire de quartz : environ 20 000 F (3 048,98 €)

Cette acquisition est destinée à accompagner la muséographie prévue par Mme Nathalie GIROUD.

Cette dernière proposition ne pourra pas bénéficier d'une subvention FRAM, réservée aux objets résultant de l'activité humaine.

Le Conseil Municipal est invité à :

- approuver ces acquisitions envisagées par le Musée du Temps pour un montant de 170 000 F (25 916,33 €) dont le financement sera prélevé sur l'imputation 90.322.2161.509. 52000
- autoriser M. le Maire à solliciter les différentes subventions d'Etat (FRAM) et de la Région qui seront inscrites par décisions modificatives au budget de l'exercice courant dès réception des notifications attributives en recettes sur l'imputation 90.322.1321/1322.00509.52000 et réaffectées en dépenses sur l'imputation 90.322.2161.509.52000.

«**M. LE MAIRE** : J'ai entendu dire que le Musée du Temps est l'arlésienne. Ce n'est pas le cas mais c'est une grosse opération, il y a un travail remarquable entre autres de la conservatrice, Mme MAUERHAN qui s'est beaucoup investie sur ce dossier. On devrait en principe inaugurer ce musée en février 2002. Pour ne rien vous cacher, on aimerait même que ce soit le 26 février quand Mme la Ministre de la Culture viendra à Besançon car on aimerait donner un éclat particulier à l'inauguration de ce musée qui est vraiment une belle opération. Tous les efforts convergent pour que désormais le Musée du Temps soit ouvert en février 2002 mais c'était un dossier très compliqué et les problèmes ne sont pas liés à la mauvaise volonté des Bisontins mais aux difficultés rencontrées en terme de muséographie entre autres qui ont considérablement retardé ce projet. C'est un très très gros projet. En terme d'image pour Besançon vous parliez de Victor HUGO, mais je crois que Besançon l'horlogerie, Besançon le temps avec toute la déclinaison du temps dans ce musée, c'est vraiment très porteur. Je ne crois pas, M. l'Adjoint peut le confirmer, qu'il y ait d'autres Musées du Temps sur ce concept-là en France. Je pense même que c'est l'un des seuls en Europe sur ce thème-là. Ce n'est pas un Musée de l'Horlogerie, c'est un Musée du Temps. Tout le monde est d'accord et enthousiaste, merci».

Après en avoir délibéré et sur avis favorable de la Commission Culture, le Conseil Municipal adopte ce rapport à l'unanimité.

Récépissé préfectoral du 10 octobre 2001.